தமிழ்ப் புலவர் சரித்திரம்



நாராயண சாஸ்திரியார், பி.ஏ.



V. G. Suryanarayana Sastri. B.A.

வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரி, பி.ஏ.

(பரிதிமாற்கலைஞர்)

உ

பொங்கும் மங்களம் எங்குந் தங்குக

தமிழ்ப் புலவர் சரித்திரம்

சென்னைக் கிறிஸ்தவக் கல்லூரித்
தலைமைத் தமிழ்ப் பேராசிரியராயிருந்த

வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் பி.ஏ.,
இயற்றியது



பதிப்பாளர்

வி. சூ. சுவாமிநாதன்

14, மேலக்கோபுரத் தெரு, *மதுரை-1.*

 4206

3/27, பிராட்வே, *சென்னை-1.*

128, வெரைட்டி ஹால் ரோடு, *கோயமுத்தூர்-1.*

[விலை ரூ. 1·50

முதல் பதிப்பு—1933
ஆறும் பதிப்பு—1968

Used 10·9 Kg. Double Crown (51 × 76 cms.) White Printing

பாரதி அச்சகம், மதுரை :-'68.

முகவுரை

ஆசிரியர் ஓரோவோர் காலத்தில் மாதாந்தப் பத்திரிகைகளிலும், தாம் பதிப்பித்த சில நூல்களின் முகவுரைகளிலும் எழுதியுள்ள ஒரு சில தமிழ்ப் புலவர்களின் சரிதைகளை யொரு சேரத் தொகுத்துத் தனிப் புத்தகமாக வெளியிட்டால் தமிழ் பயிலும் இளைஞர்க்குப் பயன்படுமென்று கருதி, ஆசிரியர்தம் குமாரராகிய ஸ்ரீ வி. கூ. சுவாமிநாதன் அவர்கள் அவற்றைத் திரட்டித் 'தமிழ்ப் புலவர் சரித்திரம்' எனப் பெயர் தந்து இந்நூலைப் பிரசுரித்துள்ளார். பல வாண்டுகளுக்கு முன்னர்த் தமக்குக் கிடைத்த சில ஆதாரங்களைக் கொண்டு ஆசிரியர் வரைந்த இவ் வரலாறுகளிற் கண்ட காலவரையறை முதலிய சில விடயங்களுக்கும், அவர் காலத்தின் பின்னர் வெளிப் பட்ட பல சாசன முதலியவற்றின் துணையானெழுந்த ஆராய்ச்சிகளினுற் போந்த விவரங்களுக்கும் மாறு பாடுகள் காணப்படுதல் வியப்பன்று. இப்பொழுது ஏற்பட்டுள்ள ஆராய்ச்சிகளின் முடிவுகளும், இனிப் புதிய சான்றுகள் கிடைக்கப்பெறின், அவற்றா னெழும் ஆராய்ச்சிகளால் மாறவேண்டி வரும். இவ் வுண்மையானே, முன்னுராய்ச்சிகளைப் பின் னுராய்ச்சிகளின் முடிவுகள் மறுப்பினும் அதனல் அவைகட்கு உளதாவதோர் இழுக் கொருசிறிது மின்று. மேலும், முன்னுராய்ச்சி முடிவுகளே பின்ன ரொரு ஞான்று தக்க வாதாரம் பெற்று வலியுற்று நிற்றலும் கூடும். ஆகவே முன்னர் எழுந்த ஆராய்ச்சிகளே இனிப் பின்னர் எழும் ஆராய்ச்சி யாளர்க்குப் பெருந் துணைக்கருவியாக நிற்றல் ஒருதலையாம்.

இன்னோரன்ன காரணங்களால், இந் நூலினை யும் உவப்புடன் தமிழுலகம் ஏற்கும் எனக் கருதியே இது வெளியிடப்பட்டது. இதுவேயுமன்றி, ஆசிரியர்தம் செவ்விய தமிழ் நடை யாவர்க்கும் இன்ப மளிக்குமாதலின் இந்நூல் தமிழ் பயிலு மாணவர்க்குச் சிறந்ததொரு வசன நூலாக அமைதலும் பொருந்துவ தொன்றும்.

ஆசிரியர், தமிழிற்கு முறைப்படவரைந்த தமிழ்ப் புலவர் சரிதமொன்று இல்லாதது பெருங்குறை யென்பதை நன்குணர்ந்தவராதலின், அக்குறை வினை நீக்குவதெங்ஙனமென்று பல்லாற்றானுஞ் சிந்தித்திருந்த தொருதலை. அதுபற்றியே, அவர் தமது ஞானபோதினிப் பத்திரிகையில், 'தமிழ்ப் புலவர் சரிதம்' என்ற தலைப்பின்கீழ் இத்தகைய நூலொன்றின் இன்றியமையாமையைக் குறித்தோர் வியாச மெழுதியுள்ளனர். அவ்வியாசமும், ஈண்டு வரையப் பெற்றுள்ள ஒரு சில புலவர்தஞ் சரிதங் கட்கு முன் பாயிரமாக நிற்றல் எவ்வாற்றானு மேற் புடைத்தென்று கருதி, இம்முகவுரையின் பின்னர் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. அதன்கட் கூறியாங்குச் செந் தமிழ்ப் புலவர்தஞ் சீரிய சரிதமெழுதும் ஆற்றல் படைத்த பெரியார், பண்டுதொட்டு இன்றளவுந் தோன்றிய தலைசிறந்த தமிழ்ப் புலவர்தம் புலமை யெல்லாந் திரண்டோ ருருவெடுத்தாற்போல விளங்கும் செந்தமிழ்ப் பேராசிரியர் மகாமகோபாத்தியாய Dr. உ. வே. சாமிநாத ஐயர் அவர்களே யென்பது தேற்றம். இவ்வுண்மையைப் பலவாண்டு களுக்கு முன்னரே ஆசிரியர் கண்டறிந்தெழுதியது பெரிதும் பாராட்டற்பாலது. செந்தமிழை முன் னேற்றக் கருதி அரும்பெரும் பாடுபடும் செல்வர்கள்

பலரும், புலவர் சிந்தாமணியாகிய ஸ்ரீ மகாமகோபாத்தியாய ஐயர் அவர்கட்கு உதவித் துணையாக வேறு சில தக்க புலவரை யமைத்துக் கொடுத்து, அன்னார் தம் மனக்குகையுட் பொதிந்து கிடக்கும் பெறலரும் மணிக்குவைகளாகிய தமிழ்ப் புலவர் வரலாறுகளை வெளிப்படுத்த முயல்வராயின், அது தமிழகஞ் செய்த பெருந் தவப் பயனும்.

ஆசிரியர்தம் நூல்கள் பலவற்றையும் தனித்தனியாயும் ஒரு சேரத் தொகுத்தும் குறிப்புரை முதலியவற்றோடு வெளியிடக் கருதி, அன்னார்தங் குமாரர் சிரஞ்ஜீவி வி. சூ. சுவாமிநாதன் அவர்கள் எடுத்துக் கொண்ட நன்முயற்சி பலவும் இடையூறின்றி இனிது நிறைவேற எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருவருள் புரிவாராக.

அண்ணாமலை நகர்,
7–10–1933

இங்ஙனம்,
ந. பலராம ஐயர்

* தமிழ்ப் புலவர் சரிதம்

உலகின்கணுள்ள நாகரிக நாடுகளில் வழங்கும் பாஷைகளெல்லாம் நன்னிலையிலிருக்கின்றன. அவ்வந்நாடுகளின் நாகரிக விருத்திக்கேற்றவாறு ஆங்காங்குப் பயிலுறூஉம் பாஷைகளும் விருத்தியடைந்து ஒளி சிறந்து விளங்குகின்றன. அவ்வப் பாஷைகளின் மகிமையுஞ் சிறப்பும் அவ்வப் பாஷைகள் வல்ல புலவர்களானும் அன்னாரியற்றிய நூற்றொகைகளானும் புலனும். ஆகவே ஒவ்வொரு பாஷையின் சிறப்பையும் விளக்குங் கருவிகளுள் தலைநின்றது அப்பாஷையின் புலவர் சரிதமென்பது துணியப்படும். படவே ஒவ்வொரு பாஷைக்கும் புலவர் சரிதம் வகுக்கப்படுதல் இன்றியமையாத தொன்றாம்; எனவே புலவர் சரிதமில்லாமை பாஷைக்கே யொரு குறைவாக மதிக்கப்படுதன் மட்டில் நில்லாமல் அப்பாஷை பயின்றோர்க்கும் பயில்வோர்க்கும் உற்றதோர் பெருங் குறையாகவும் மதிக்கப்படுகின்றது.

இத்தகைய குறைபாடு நமது தமிழ்மொழிக்கண்ணு முண்டுகொல்? இது விஷயமாக ஆராய்ச்சி செய்த வழித் தோன்றுவன யாவை? ஓராற்றால் உற்று நோக்குமிடத்து இக் குறைபாடு முன்னொரு காலத்திருந்து பின்னர்ச் சிறிது சிறிதாக நீங்கத் தலைப்பட்டு வாரா நின்றது. சில நூற்றாண்டுகட்கு முன்னர் எழுதப்பட்டதாகத் தோன்றுகின்ற 'தமிழ் நாவலர் சரிதை' என்றதோர் நூலுளது. அந்நூல் தமிழ் நாவலர்களுட் சிலருடைய சரித்திரங்களைக் கூறுமுகத்தால் அவ்வந் நாவலர்கள் பற்பல வமயங்

---

* ஆசிரியர் ஞானபோதினிப்பத்திரிகையில் வரைந்தது.

களிற் பாடிய செய்யுட்களையும் இடையே யெடுத் துரைக்கின்றது. அஃது ஒருவாறு உய்த்தறியு மிடத் துத் தற்காலத்து வெளிப் பட்டுலவும் 'தனிப்பாடற் றிரட்டு' என்னும் நூலையும் போலா நின்றது. இன் னின்ன பாடல்கள் இன்னின்ன சந்தர்ப்பங்களிற் பாடப்பெற்றனவென்பது குறிக்கப்பட்டிருத்தலின், தனிப்பாடற்றிரட்டினுந் தமிழ் நாவலர் சரிதை மேதக்கதென்பது தேற்றம். தனிப்பாடற்றிரட்டு இத்தமிழ் நாவலர் சரிதையினுதவி கொண்டே தொகுக்கப்பட்டு மிருக்கலாமென்பது தோன்று கின்றது.

இது நிற்க. யாழ்ப்பாணத்திற் காசி செட்டி யென்பாரொருவர் தமிழ்ப்புலவர் சரிதத்தைத் தொகுத்து ஆங்கில மொழியிலெழுதிப் பல்லாண்டு கட்கு முன்னர் வெளியிட்டனர். அது நூலாராய்ச்சி முறையைத் தழுவி ஒருவாறு எழுதப்பட்டுளது; அது காலக்கிரமப்படி யெழுதப்படாமை காலவரை யறை காண்டலரிதாகின்றமை பற்றியே போலும். அதன் கண் நல்லிசைப் புலவர் பலருடைய சரிதங் காணப்படாமையாற் குன்றக் கூறலென்னுங் குற்றந் தங்குவதாயிற்று. அதன் பின்னர் யாழ்ப்பாணத்து ஆ. சதாசிவம் பிள்ளை யென்பார் 'பாவலர் சரித்திர தீபகம்' என்றதோர் நூலியற்றிப் பிரசுரித்தனர். அது தமிழ்ப்புலவர் பெயர்களை அகராதிக்கிரமப் படுத்தி யெழுதியதோர் தமிழ் வசன நூலாம்; இடையிடையே அவ்வப் புலவருடைய பாடல்களும் உதாரணமாகக் காட்டப்பட்டுள. கால நிர்ணய விஷயத்தில் இந்நூல் அதிக திருப்திகரமானதா யிருக்கவில்லை. இதன்கட் சில அருமையான விஷயங்களும் கூறப்படாமற் போயின.

இனிக் கும்பகோணக் கலாசாலையில் தமிழ்ப் புலமை நடாத்திவரும் மகாவித்துவான் பிரம்மஸ்ரீ உ. வே. சுவாமிநாத ஐயரவர்கள் தாம் பதிப்பித்த சிலப்பதிகாரத்தினும் மணிமேகலையினும் தமிழ் நூல்கள் பலவற்றைப் பற்றிய குறிப்புக்களெழுதியிருக்கின்றனர். இன்னும் புறநானூற்றிலும் நல்லிசைப் புலவர் பலருடைய சரித்திரக் குறிப்புக்களும் அப் புலவர்களை யாதரித்தாரைப் பற்றிய குறிப்புக்களும் வரையப்பட்டுள. இவையனைத்தையும் ஒருங்கு தொகுத்து இன்னுந் தாம் அருமையாகக் கண்டு குறித்து வைத்துள விஷயங்களையும் கூட்டித் தனி நூலாக வெளிப்படுத்தப் போகின்றனரெனக் கேள்வி யுற்றுக் கழிபேருவகை பூக்கின்றும். இம்முயற்சி கைகூடுமாறு நம் ஐயரவர்கட்கு இறைவன் திருவருள் புரிவாராக.

இடையிற் பாறைக்கிணறு வெட்டப்புகுந்து முகவையம்பதி முதலிய விடங்களிற் பெரும்புகழ் படைத்தவரும், திருவாமத்தூரி லிருந்து காலங் கழித்த வருமாகிய 'திருப்புகழ்ச் சுவாமிகள்' என்ற முருகதாச சாமியார் இயற்றிய 1 'புலவர் புராணம்' என்றதோர் நூல் வெளிப்போந்துளது. இந்நூல்

1 அது கனம் பொருந்திய திவான்பகதூர் வ. கிருஷ்ணமாசாரியரவர்களாற் பதிப்பிக்கப்படுகின்றது. முதற் பாகம் வெளியாயிற்று. பன்னிரண்டு பாகங்களும் விரைவில் வெளிவரும் என்று நம்புகின்றேம். இதன் முதற் பாகத்திற் சில பகுதிகள் நமது சர்வ கலாசாலையின் பிரதம கலா பரீக்ஷைக்கும், கலா வித்தியார்த்திபட்ட பரீக்ஷைக்கும், கலாநாயகபட்ட பரீக்ஷைக்கும் பாடமாக ஏற்படுத்தப்பட்டுள. [இப்பொழுது இந்நூல் முழுதும் அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்துள்ளது.]

முழுதுஞ் செய்யுளானியன்றுளது. சாமானியமாகப் புலவர் வீடுகளிற் கதையாகச் சொல்லிக்கொள்ளும் விஷயங்களெல்லாம் ஒருவாறு தொகுத்து இந்நூலின்கட் கூறப்பட்டுள. காலவரையறை, நூலாராய்ச்சி முதலியன இந்நூலின்கட் கண்டிலேம். இதனையொரு காப்பியமாகக் கருதி ஆராய்தல் ஈண்டு எடுத்த விஷயமன்று. தமிழ்ப் புலவர் சரிதமாகு மட்டில் இஃது ஓராற்ருற் பயன்படுவதாகும்.

இதுகாறும் தமிழ்ப் புலவர் சரித விஷயமாக வெளிப்பட்ட நூல்களைப் பற்றி யுரைத்தாம். இனிச் சிற்சில நூல்களைப் பதிப்பித்த பதிப்பாசிரியர்கள் அவ்வந்நூலின் பதிப்புரைக்கண் நூலாசிரியர் வரலாறுகளும் தாங்கள் ஆராய்ச்சி செய்த மட்டிற் கூறியிருக்கின்றனர். சிலர் இக்காலத்தில் வெளிப்படும் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளில் விஷயங்களாகத் தமிழ்ப் புலவர் சிலரைப் பற்றி யெழுதியிருக்கின் றனர். இதற்கிடையில் சில்லாண்டுகட்கு முன்னர் அஷ்டாவதானி – வீராசாமி செட்டியார் என்பார் 'விநோத ரசமஞ்சரி' என்பதோர் நூலியற்றியிருக் கின்றனர். அஃது அதன் பெயர்ப் பொருளின்படி விநோதார்த்தமாக எழுதப்பட்டதோர் கதைத் தொகுதியெனக் கொள்ளற்பாலதே யன்றித் தமிழ்ப் புலவர்களைப் பற்றியதோர் மெய்ச்சரிதமாகக் கொள் ளப்படுவதன்று. எனவே குறைபாடுகளனைத்தும் நீங்கி, யாவரும் ஏற்று மேற்கொள்ளத் தக்கதாய் தமிழ்ப் புலவராவாரனைவரையும் பற்றி ஒருங்கே கூறுவதாய் அன்னாரியற்றிய நூல்களின் ஆராய்ச்சி களுமுடையதாய்க் காலவரையறையும் தெளிவுபெற நியாய வாயிலாற் காட்டுவதாய் ஒரு தமிழ் நூல் இதுகாறும் வெளிப்பட்டிலது. அத்தகையதொன்று

என்று வெளிப்படுமோ? அறியோம். இந்த விஷயத்தைக் குறித்து நம்முடைய மதுரைப் புதுத்தமிழ்ச் சங்கத்தின் அதிகாரிகள் நன்கு கவனித்து நடப்பாராக.

வி. கோ. சூ.

பொருளடக்கம்

தமிழ்ப் புலவர் சரித்திரம்

1. சயங்கொண்டான்

இப்புலவர் பெருமானது பிறப்பு, வளர்ப்பு, வாழ்வு முதலியனவற்றுளொன்றும் நன்கு புலப்படவில்லை. ஆயினும் யாமாராய்ந்தமட்டிற் றெளிந்தனவற்றை யீண்டெடுத் துரைக்கின்ரும். இப்புலவர் பெருமான், உபயகுலோத்தமனெனவும், அபயனெனவும், சயதுங்கனெனவும் பல்வகைய சிறப்புப் பெயர்களும் பெற்ற விசயதர சோழனது வாயில் வித்துவான்கடந் தலைவன். "தெண்ணீர் வயற்றெண்டை நன்ஞடு சான்ரேருடைத்து," என்ற மூதுரையை மனக் கொளாது தென்ஞட்டுப் புலவருட் சில்லோர் போந்து புரிந்தவாதப் போரின்கண் நந்தம் புலவர்பிரான் வென்றமை காரணமாகச் சயங்கொண்டானெனப் பட்டப் பெயர் பெற்றுத் திகழா நிற்புழி, விசயதரன் வடகலிங்கரைத் தொலைத்து வாகையந்தார் மிலைந்து போந்து, சயங்கொண்டானை நோக்கி, 'யானுஞ் சயங்கொண்டானுயினேன்,' என்றனன். எனவே, 'சயங்கொண்டான் சயங்கொண்டான்மீது பரணி நூற்புனைவான்,' என்று நம் பாவலர்கோமான் கூறிச் சென்று சின்ஞட்களுள், 'கலிங்கத்துப் பரணி' என்னும்

நூலினை யியற்றி யரசனதவைக்களத்தே பன்னூற் புலவர்முன் பகர்தந் தரங்கேற்றிய கருதி, அவ்வாறே செய்யா நின்றுழி, பரணிநூற் பாடல்களைப் பரிவு கூர்ந்து செவிமடுத்து வீற்றிருந்த வேந்தர் வேந்தன் ஒவ்வொரு தாழிசையினிறுதியினு மொவ்வொரு பொற்றேங்காய் பரிசிலாவுருட்டுபு தனக்கு அவ்வித்துவான் மீதும் அவனது நூலின் மீதுமுள்ள அன்பினையு மார்வத்தினையும் வெளிப்படுத்தானென்று கூறுப.

இக்கூற்றினை மெய்யெனக் கொண்டக்காற் சயங்கொண்டானென்பது கலிங்கத்துப் பரணியாக்கியோன தியற்பெயரன்றெனல் சொல்லாமலே விளங்கும்.

சமயம்

இனித் "திருவுடைமன்னரைக் காணிற் றிருமாலைக் கண்டேனே யென்னும்," என்ற திருவாய்மொழியை யொருதூய் மொழியாக் கொண்டு விசயதரனை நேரே திருமாலெனவே கூறுகின்றனனேனும், இப்புலவர் பெருமானது சமயஞ் சைவ மெனலே யமைவுடைத்தாம். அஃது கலிங்கத்துப் பரணியிற் கூறப்பட்டிருக்கும் முதற் செய்யுளாகிய கடவுள் வாழ்த்தினுற் றெளிவு பெறக்காண்க. அது வருமாறு :

புயல்வண்ணன் புனல்வார்க்கப் பூமிசையோன்
றொழில்காட்டப் புவன வாழ்க்கைச்
செயல்வண்ண நிலைநிறுத்த மலைமகளைப்
புணர்ந்தவனைச் சிந்தை செய்வாம்.

அருமறைக ணெறிகாட்ட வயன்பயந்த
நிலமகளை யண்டங் காக்கு
முரிமையினிற் கைப்பிடித்த வுபயகுலோத்
தமனபயன் வாழ்க வென்றே.

என்னை? கலிங்கத்துப் பரணியில் திருமான் முதலிய ஏனைய தேவர்க்கு முன்னர்ச் சிவபிரானது வணக்கங் கூறப்பட்டிருத்தலானும், உமாதேவி விநாயகர் முருகவேளாகிய இவர்கட்கெல்லாந் தனித்தனி வெவ்வேறு துதி கூறப்பட்டிருத்தலானும், உமாதேவியினது அம்சமாகிய சத்தமாதர்களது வணக்கங் கூறப்பட்டிருத்தலானும் இவருடைய சமயஞ்சைவமென அறியக் கிடக்கின்றது.

இஃதிவ்வாருகவுஞ் சிலர் நான்முகன் மாலாதி கடவுளர்க்குந் துதியுடன் கூறுதலிற் சைவ சமயத்திற் பற்றுடையானல்லனென வாய் கூசாது மொழிவர். ஏனைக்கடவுளர்க்கும் துதிகூறுதல் சைவசமயிகளாயினுர் தம் மியல் பென்பதும் வைணவராதி புறச்சமயிகளே அவ்வாறு சிவபெருமானுதி கடவுளர்க்குத் துதிகூருரென்பதும் இருதிறத்தாரது நூல்களையுந் தூக்கி யொப்ப வாய்குநர்க்கு இனிது விளங்கும். அதான்றியும் சயங்கொண்டான் சைவனே யென்பது, சிவமூர்த்தங்கட்கெல்லாந் துதியுரைத்தமையே யன்றி யம்மூர்த்தத் துதிகளில் விசேடப் பற்றுக்காட்டு மாற்றலுடைய சொற்களைப் பெய்துரைத் தமையினுனே பசுமரத்தாணி யறைந்தென நாட்டப்படும். இனி

யித்துணையு முற்றுநோக்ககில்லாது சயங் கொண்டான் சைவனல்லன் சமரச நன்னிலை யுடையானென அன்னுர் துணிந்த துணிவு அறி வாளர் கழகத்து நகையுண்டு அழியுமென்றறிக.

காலம்

இது கிடக்க. இனிச் சயங்கொண்டான் இருந்த காலத்தினை வரைந்து சுட்டிய புகுகின் ரும். ஒரு சாரார் இவன்றன் காலம் கடைச் சங்கத்தார் காலத்துக்குப் பிற்பட்ட தென்பதும் கம்பர் காலத்திற்கு முற்பட்டதென்பதும் மட்டுங் கூறலியலுமே யன்றி யின்ன யாண்டுகடாம் என்று வரையறுத்துக் கூறுதல் யாவர்க்கும் முடியாதென்பாராயினுர். மற்ருெரு சாரார் சிலாசாதந சரித்திர வாராய்ச்சியின்படி விசய தரன் கலிங்கத்தை வென்ற காலம் கி. பி. 1066ஆம் ஆண்டிற்கும் 1113ஆம் ஆண்டிற் கும் உட்பட்ட தெனப் புலப்படுகின்றதென்பர். ஆயின் ஏறக்குறையச் சாலிவாகன சகாத்தம் 1050ஆம் யாண்டாகும். "எண்ணிய சகாத்த மெண்ணூற்றேழன் மேல்" எனுஞ் செய்யுளை மெய்யெனக் கோடலாமெனில், அதில் கூறி யாங்குக் கம்பர் காலம் 807ஆம் யாண்டாம். அற்றேல் இந்நூலாசிரியனது காலம் கம்பர் தங்காலத்திற்கு இருநூற்றைம்பதியாண்டு பிந் தியதாம். இக்கால வரையறை, ஏனைய சான்று களோடு முரணுபு காலத்தை இன்னதெனச் சுட்டவொண்ணு வழியினிற் சிலர் தமையுய்த்து இடர்ப்படுத்தும்; என்னை? 'கலிங்கத்துப் பரணி

யினது நடை கம்பர் காலத்தினரும் அவருக்குப் பிந்திய காலத்தினரும் ஆயவரது நடைகளைப் போலாது வடசொற்கள் மிகுதியுங் கலவாத செந்தமிழ் நன்னடையிற் செய்யப்பட்டுச் சங்கச் செய்யுளாய சிந்தாமணி சூளாமணிகளோடு சேர்த்தெண்ணப் படத்தக்க பெருமை வாய்ந்து விளங்குதலினென்க' வென்பர். அல்லதூஉம் அடியார்க்கு நல்லார், கலிங்கத்துப் பரணிச் செய்யுட்களுட் சிலவற்றைத் தமது சிலப்பதிகாரவுரையின்கண் மேற்கொண்டதூஉம் அந்நூல் கம்பர் காலத்தினுக்கு முன்னரே பயிலப்பட்டு வந்ததென்பதற்குப் போதிய சான்றுமெனவும் அன்னர் கூறுப.

இனி மெய்ம்மை வழியா ராயப்புக்குழி, அந்நூலின் கண்ணே சோழராசரது தலைநகராகக் காஞ்சிமாநகரினைக் கூறலானே இஃது உறந்தை தஞ்சைகளினின்றும் விலகி அரசனது வாசத்தானம் காஞ்சியாயின பின்னரே கலிங்கத்துப்பரணி யாக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டுமெனக் கோடலியலும்.

அன்றியும், கருணாகரத் தொண்டைமான் சென்று கலிங்க நாட்டை வென்றனனெனக் கூறுதலிற் சோணாட்டினின்றுந் தொண்டைநாடு வேறு பிரிந்ததூஉம் இக்காலத்தின் கண்ணேயாம் என்பதும் ஏற்படுகின்றது. இக் காரணங்களினானே முன்னர்க்கூறிய சிலா சாதந பரிசோதகர் கூறுநிற்குங் காலக்கணக்கே யொருவாறு வலியுறுகின்றமை காண்க. இத்

துணையும் வாய்வது கம்பர் தங்காலஞ் சாலிவாகன சகாத்தம் 807ஆம் யாண்டென்பது நிலைநின்றக் காலேயாம். மற்று ஆங்கிலமொழியின்கண் அச்சிட்டுப் போதரும், [1] இந்தியப் புராதன கலேஞன் என்னும் மாதாந்தப் பத்திரிகையினற் கி. பி. 1063ஆம் யாண்டு பட்டத்திற்குப் போந்த இராசேந்திர சோழனிரண்டாவனென்ற குலோத்துங்க சோழன் முதலாவனும், கி.பி. 1127ஆம் யாண்டு பட்டமெய்திய குலோத்துங்க சோழனிரண்டா வனுமென்ற வீரரசர் கூறப்பட்டுளர். அவர் தம்முட் குலோத்துங்க சோழன் முதலாவனது காலமே நமது கம்பர்தங் காலமுமே யாமென்பது யாவர்க்கு மொப்ப முடிந்ததாம்.

ஆகவே கம்பரது காலம் பதினோரா நூற்றுண்டின் பிற்பகுதி யென்பது தானே போதரும். இனிக் கலிங்கத்துப் பரணியின் செய்யுணடை கம்பரது செய்யுணடையினும் எளிதாகவுஞ் சொன்முடிபு பொருண்முடிபுகள் செவ்வாக வாய்க்கப் பெற்றதாகவும் வடசொற்கள் பெரிதும் விரவப் பெற்றதாகவு மிருத்தலிற் கம்பர் காலத்திற்குப் பிந்தியவனே சயங்கொண்டானெனெ நிராடங்கமாய்ப் பெறப்படுதலறிக; மேலுங் கலிங்கத்துப் பரணியின் களம் பாடிய பகுதியில் 63ஆஞ் செய்யுளின்கட் 'குலோத்துங்க சோழனைப் பாடீரே' யெனக் கூறுதலி னீண்டைக் கூறிய குலோத்துங்கன்

1. The Indian Antiquary (pages 296–299) October 1894

கி. பி. 1127ஆம் யாண்டி லரசுரிமை யெய்திய மன்னனே யென்க.

இவன் குலோத்துங்கன் முதலாவனது பேரனுமாறும் விசயதர சோழனுமாறு முய்த்துணர்க. எனவே சயங்கொண்டானது காலம் கி. பி. பன்னிரண்டாம் நூற்ருண்டென்பது பெற்ரும். [1] இது நிற்க.

கலிங்கத்துப் பரணியினை யியற்றினர் ஒட்டக்கூத்த ரென்பது ஒரு சாரார் துணிபு. இது யாமேற் கூறிய காரணங்களினனே சிதையுண்டொதுங்குமாறுணர்க. அன்றியும் ஒட்டக்கூத்தரது செய்யுணடையும் இந்நூலினது

1. கலிங்கத்தை வென்று பரணி கொண்டவன் விஜயதரன் என மறு பெயர்பூண்ட முதலாங் குலோத்துங்கனே யென்பதும், அவன் காலம் கி.பி. 1070 முதல் 1118 வரை யென்பதும், எனவே சயங்கொண்டான் காலமும் இதுவே என்பதும் பின்னெழுந்துள்ள ஆராய்ச்சிகளாற் பெறப்படுகின்றன.

கம்பர் காலத்தைப்பற்றித் தற்போது தமிழ்நாட்டிற் பலவபிப்பிராயங்கள் பரவியுள்ளன. "எண்ணிய சகாத்த மெண்ணூற்றேழன் மேல்", என்ற கவியின் ஆதாரத்தைக் கொண்டு அவர் காலம் கி. பி. 885 என்று ஒரு சாராரும், கி.பி. 1118 முதல் 1130 வரை சோணாட்டில் அரசு புரிந்த விக்கிர சோழன் காலத்தவர் என்று மற்றொரு சாராரும் கூறுவர். ஆயினும், சோழமண்டல சதகத்துத் தலைப்பு வரலாற்றை நம்பி, 'கம்பர் ஓரங்கலில் உருத்திரனைப் பாடியிருப்பதால், அவர் பன்னிரண்டாம் நூற்றுண்டின் கடைக்காலைச் சார்ந்தவர்' என்று மகா வித்துவான் ஸ்ரீ ரா. ராகவையங்கார் அவர்கள் செந்தமிழிற் பல ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகளோடு வரைந்துள்ளார்.

செய்யுணடையும் வேறுபடுமாறு மோர்ந்தறிக. மற்று ஒட்டக்கூத்தர் செய்த பரணிகளும் வேறுள. அவை அண்டத்துப் பரணியும் பிறவு மாம். இனிக் கூத்தன் கவிச்சக்கரவர்த்தி யென்ற தமிழ்ப் புலவர் செய்த தக்கயாகப்பரணி யென்றொரு நூலுளது. இக்கூத்தன் கவிச் சக்கரவர்த்தியே யொட்டக் கூத்தரெனச் சிலர் கூறுநிற்பர். அஃதெவ்வாறாயினுமாகுக.

கலிங்கத்துப் பரணியைப் போலவே யதுவும் பகுக்கப்பட்டுச் சொற்சுவை பொருட் சுவைகளிற் சிறந்து திகழ்கின்றது. அதற் கோரரிய வரும்பதவுரையுமுளது. அதனையிப் பரணியினோடு தூக்கியாய்குநர்க்கு இரண் டனது நயங்களும் ஏற்றமுமினிது புலப்படும். விரிவஞ்சி யாமவ்வாறு செய்யாது விடுத்தனம்.

கலிங்கத்துப் பரணியின்கண்ணே பண்டை யரசர்களது சரிதங்கள் பல கூறப்படுதலின் அவையனைத்துந் தக்கவாறு ஆராயப்படிற் சோழராசர்களைப் பற்றி யொரு சரித்திரம் வகுப்பதற்குப் பெருந்துணைக் கருவியாயிருக்கு மென்பதுணர்க.

கவித்திறமை

சயங்கொண்டானது பாக்களனைத்தும் 'சுருங்கச் சொல்ல'லாதிய பத்தழகுமுள்ளன வாய் விளங்குகின்றன. சொன்னயமும் பொரு ணயமும் பாடறொறுங் காணலாம். இவன்றன் பாக்கள் சந்தவின்பம் பெரிதும் பயக்கும். 'இழுமெனு மோதையி னெழுதுறு மருவி

போல்' இவன்றன் செய்யுட்களெல்லாஞ் செல்லுகின்றன. குறிப்புப் பொருளும் இறைச்சிப் பொருளும் உள்ளுறையுவமங்களும் ஆங்காங்குப் பாடல்களிற் காணப்படும். சமயோசிதமாகச் சொற்களைப் பெய்தலும், கற்பனை செய்தலும், வீரம், வெகுளி, அவலம், அச்சம், காமம் முதலிய சுவைகளும், அச்சுவைகட்கேற்ற ஓசையுடைமையும், எதுகை, மோனை நியமம் பிழையாமையும், இடர்ப்பட்ட சொன் முடிபு பொருண்முடிபு களில்லாமையும், இன்ன மிவைபோல்வன பிறசிறப்புக்களும், அந் நூலின்கண் மிகவு முள்ளன. மேலும் இப்பரணி யாவரானும் மேற்கோளாக எடுத்துப் பாராட்டத்தக்க சிறப்பு வாய்ந்த தாமாறு வெள்ளிடை மலையென விளங்குதலறிக. கலிங்கத்துப் பரணியின்கண்ணே 54 சந்தபேதங்கள் காட்டப்படுகின்றன. இதனாராய்ச்சி யிறைற் பண்டைக் காலத்து ஒழுக்க வழக்கங்களும் நன்னரறியக் கிடக்கும். இவைபற்றியன்றே:

"வெண்பாவிற் புகழேந்தி பரணிக்கோர்
சயங்கொண்டான் விருத்த மென்னு
மொண்பாவி லுயர்கம்பன் கோவையுலா
வந்தாதிக் கொட்டக் கூத்தன்
கண்பாய கலம்பகத்திற் கிரட்டையர்கள்
வசைபாடக் காளமேகம்
பண்பாய பகர்சந்தம் படிக்காச
லாதொருவர் பகரொ ணாதே"

என்று பிற்காலத்தாராய பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர் சிறப்பித்தெடுத் துரைத்ததூஉ மென்க.

---

2. புகழேந்திப் புலவர்

செந்தமிழ் மொழிக்கலைச் செல்வர் கூட்டுண்ண
நளன் மடைபோல வுளன்மகிழ் வுறுக்குஞ்
செம்பாக மாகவச் சீர்நளன் காதையை
வெண்பாவின் யாத்த வியத்தகு கவிஞர்,

புகழேந்திப் புலவரென்பார்.

இவர் தொண்டை நாட்டிற் செங்கற்பட்டிற் கருகிலுள்ள பொன்விளைந்த களத்தூரில், துளுவவேளாளர்குலப் பாலாழியிற் கௌத்துவ மணியெனத்தோன்றி, இளம் பருவத்திலேயே கல்வி கற்பான் புகுந்து, செந்தமிழிலக்கிய இலக்கணக் கடலினுட்டிளைத்து விளையாடிக் கவிமதஞ் சொரியுங்களிறெென வுலாவா நின்றார். இத்தகைப் புலவர் பெருமான் செந்தமிழ் நாட்டிறகேகி ஆண்டுள்ள பாவலர் தம்மொடும் பயிறல் கருதிச் சோணாடு கடந்து,

"சந்தனப் பொதியச் செந்தமிழ் முனிவனுஞ்
சௌந்தர பாண்டிய னெனுந்திரு நாடனுஞ்
சங்கப் புலவருந் தழைத்தினி திருக்கு
மங்கலப் பாண்டி வளநாடு"

சென்று, அவ்வயிற் கூடலம்பதிகட் பாண்டியராசனுலா தரிக்கப்பெற்று அவன்றன் வாயில் வித்துவானா யமர்ந்தனர். இவரையாதரித்த பாண்டியனை வரகுண பாண்டிய னிரண்டாவ னென்பர்.

இவ்வாறு நந்தங் கவிஞர்கோமான் பாண்டியனவைக் களத்து வித்துவானாயிருப்

புழிச் சோணாட்டி லரசுரிமை யெய்தியாண்டு கொண்டிருந்த [1] குலோத்துங்க சோழன் முதலானுக்குப் போதகாசிரியரும், அவன்றன் சமத்தான வித்துவானுமாகிய ஒட்டக்கூத்தப் புலவர் தமது மாணக்கனாய சோழராசர்க்குப் பாண்டியன் மகளை வதுவைபேசி முடிப்பான் மதுரைமாநகர்க்குப் போந்தனர். போந்து மாறனிடம் மன்றல் குறித்துப் பேசிக்கொண்டிருப்புழிப் பாண்டியன் புன்முறுவல் கோட்டிப் "பைந்தமிழ் வல்லீர்! நுந்தன் மன்னவன் எந்தங் குலத்திருமகளைக் கொளத்தகுங் குணவான் கொல்லோ?" என்று வினயினன். என்னக் கேட்ட ஒட்டக்கூத்தர், சோழன் பெருமை தோன்றக்,

"கோரத்துக் கொப்போ கனவட்ட மம்மானே
 கூறுவதுங் காவிரிக்கு வையையோ வம்மானே
யாருக்கு வேம்புநிக ராகுமோ வம்மானே
 யாதித்த னுக்குநிக ரம்புலியோ வம்மானே
வீரர்க்குள் வீரனொரு மீனவனோ வம்மானே
 வெற்றிப் புலிக்கொடிக்கு மீன்கொடியோ வம்மானே
யூருக் குறைந்தைநிகர் கொற்கையோ வம்மானே
 யொக்குமோ சோணாட்டைப் பாண்டிநா
  டம்மானே ?"

என்றதோர் பாடலைச் சொற்றனர். அங்ஙனம் அது கேட்டருகிருந்த நந்தம் புகழேந்திப் புலவர் மனம் பொறாது எழுந்து, அதற்கு மாறாகப் பாண்டியன் பெருமை தோன்ற,

---

1. பின்வந்த ஆராய்ச்சியாளர் இவனைக் குலோத்துங்க சோழன் இரண்டாவன் என்ப.

"ஒருமுனிவ னேரியிலோ வுரைதெளித்த தம்மானே
யொப்பரிய திருவிளையாட் டுறந்தையிலோ
வம்மானே
திருநெடுமா லவதாரஞ் சிறுபுலியோ வம்மானே
சிவன்முடியி லேறுவதுஞ் செங்கதிரோ வம்மானே
கரையெதிரல் காவிரியோ வையையோ வம்மானே
கடிப்பகைக்குத் தாதகியங் கண்ணியோ வம்மானே
பரவைபணிந் ததுஞ்சோழன் பதந்தனையோ
வம்மானே
பாண்டியனார் பராக்கிரமம் பகர்வரிதே
யம்மானே,"

என்றதோர் பாடலைப் பாடி அவர் கூற்றைக் கண்டித்தனர். அப்பொழுதே யொட்டக்கூத்தர்க்கு நம் புகழேந்திப் புலவர்மே லழுக்கா றுண்டாயிற்று. பின்னர் ஒட்டக்கூத்தர், தக்கவாறு பலவற்றை யெடுத்துரைத்து, வழுதி மகளைச் சோழற்கு மணஞ் செய்தளிப்பான் நிச்சிதார்த்தஞ் செய்து போந்து, தம்மாணுக்கனை சோழராசற்கு அச்செய்தியை யறிவுறுத்தார். உடனே சென்னியுந் தனக்குப் பிரதிநிதியாகச் சின்னாள் தான் மணவினை முடித்து வருங்காறும், அரசாளுமாறு ஒட்டக்கூத்தரைத் தன்னாட்டகத்திருத்திச் சேனைகளோடும் மதுரை சென்று ஆலவாயிற் பெருமானடிகளை வணங்கி, மாறன் மகளை மணஞ்செய்துகொண்டனன். பின்னர்ப் பாண்டியன் தன்னருந்தவச் செல்வமகட்குத் தான் கொடுத்த பாரிபோக வரிசையுடன் நந்தம் பாவலர் தலைவர் புகழேந்திப் புலவரையும் அவளுக்கு ஏற்ற

வமயங்களிற் றக்கவாறு புத்தி கூறும் பொருட்டு அனுப்பினன்.

அவ்வாறே யவர் சோணாடுபோந்தமை யுணர்ந்த வொட்டக்கூத்தர் பழம் பகைமை பாராட்டி அவரை மாவித்துவானென மதித்த லின்றி யிரக்கந் துறந்து கறுக்கொண்டு, "இவன் முன்னர் நுமக்குப் பெண் கொடுக்க வொட்டாது தகைத்து நுந்தங் குல முதலிய வற்றைப் பாண்டிய னெதிரிற் பழித்துரைத் தோன்," என்று கோட்சொல்லி யரசனை நம்பு மாறு செய்து நந்தம் புகழேந்திப் புலவர் தம்பிரானைக் காவற்சிறையகஞ் செறித்தார். அவர் 'இது கர்மாநுசாரம்' எனக்கருதி அச் சிறைக்க ணிருந்து கொண்டு அதனருகே தண்ணீர்க்குச் செல்லுறூஉம் மகளிர் தஞ் செவிக்கினிமையாக, இக்காலத்தில் நங்கைப் பாட்டென வழங்குறூஉம் அல்லியரசிமாலை, பவளக்கொடிமாலை, புரந்தரன் களவுமாலை யென்னு நூல்களை எளிதிற் பொருள் விளங்கு மாறுபாடி, அவர்கட்குக் கொடுத்து, அது பற்றியவர்கள் மனமகிழ்ந்து கொண்டுவந்து கொடுத்த நல்லரிசி பருப்பு முதலிய வற்றைச் சாளர வழியாய்ப் பெற்றுச் சமைத்துண்டு, மிகுந்ததைச் சிறைக்காவலர்க்கீந்து அவர் தமைத் தம் வயப்படுத்திக்கொண்டு காலங் கழித்து வருவாராயினர்.

இங்ஙனமிருந்து வருநாளிற் ஒருநாட் சோழராசன் தனது பட்டத் தரசுவாவின் மீது

இவர்ந்து வீதியிலுலா வரும்போது காவற் சிறைக்கோட்டத்தின் மேற்றளத்தில் நின்ற புகழேந்தியாரைத் தன்னுசிரியர் ஒட்டக்கூத் தருக்குக் காட்டி, "இவர் செந்தமிழ் மொழியிற் சிறந்த புலவரல்லரோ?" என்று வினவலும் அவர் தம்மினுமிழிந்தார் புகழேந்தியா ரென் பதுபட அவரை யிகழ்ந்து புனைவிலி புகழ்ச்சி யணியாக,

"மானிற்கு மோவந்த வாளரி வேங்கைமுன் வற்றிச்
செத்த
கானிற்கு மோவவ் வெரியுந் தழன்முன் கனைகடலின்
மீனிற்கு மோவந்த வெங்கட் சுறவமுன் வீசுபனி
தானிற்கு மோவக் கதிரோ னுதயத்திற்
ருர்மன்னனே"

என்றதோர் பாடலைக் கூறினர். அது செவிக் கொண்ட புகழேந்தியார் 'அப்பாடலை வெட்டிப் பாடவோ ஒட்டிப்பாடவோ?' எனச் சோழனைக் கேட்டுழி, அவன் 'ஒட்டியே பாடுதி' ரெனலும் நந்தம் ஆசுகவிவல்ல அறிஞர்,

"மானவ னுனந்த வாளரி வேங்கையும் வற்றிச்செத்த
கானவ னுனவ் வெரியுந் தழலுங் கனைகடலின்
மீனவ னுனந்த வெங்கட் சுறவமும் வீசுபனி
தானவ னுனக் கதிரோ னுதயமுந் தார்மன்னனே"

யென்றுபாடி யொட்டக் கூத்தர்தம் ஏக்கழுத்தம் போக்கினர். சோழன் அக்கணம் புகழேந்திப் புலவரிடம் மதிப்புங் கருணையுங் கொண்டன னேனும் தனக்கு ஒட்டக் கூத்தரிடத்திலுள்ள அபிமானத்தி னுலவரைச் சிறை நீக்காது போயினன்.

இனி இதுநிற்க. பாடல் பாடிக்கொண்டு வரும் பாவலர்க்குச் சோழராசன் கண்டபடி யெல்லாம் பரிசிலளிப்பதை யொட்டக் கூத்தர் தடுத்துவிட்டு இராச சமஸ்தானத்தில் வெகு மதிபெறக் கருதிப் போதரும் வித்துவான்களைச் சிறைக் கோட்டத்திட்டுத் தேவி கொலு வீற்றிருக்கும் நவராத்திரியுற்சவ காலத்தில் அவர் தமையழைப்பித்துத் தாம் பல்வகைப்பட்ட கடுவினுக்களெழுப்பி, அவற்றைத் தக்கவாறிறுக்கத் தெரியாரை யவமதித்து வந்தனரே யன்றி, அந்தோ! அவர்தமை யிவ்விருவராகக் குடுமியோடு குடுமிமுடிந்து இறங்கி நிற்குமாறு தேவிமுன்னர் நிறுத்திப் பிடாரிக் கிரட்டைக் கடா வெட்டுமாறு போலச் சிறிதேனும் அருளின்றி அன்னர் தலைகளைப் பதைக்கப் பதைக்க வெட்டிப் பலிசெலுத்தும் வழக்கத்தை மேற் கொண்டிருந்தார். இத்தகைய கடுவழக்கத்தை யொட்டக் கூத்தர் மேற்கொண்டது இக்காலத்திற் போலவே யக்காலத்திலும் புல்லறிவாளர் பலர் பண்டிதர், மாபண்டிதர், கவி, கவிராயர், பாவலர், நாவலர், அட்டாவதானி, வித்துவான், வித்துவச்சிரோமணி யென்பனவாதிய பல்வகையவாய பட்டப் பெயர்களை யெவருங் கொடுக்க வேண்டிய அவசியமின்றித் தாம் சுயமாக வைத்துக்கொண்டு தாந்தோன்றிகளாய்த் திரியவொட்டாத வண்ணம் கல்வியினருமை பெருமைகளையு மேற்றத் தாழ்வுகளையுந் தெரிக்குறூஉம் நல்லவழியென வுள்ள

வாரே நம்பியே போலும்! இதுபற்றி யன்றே,

“குட்டுதற் கோபிள்ளைப் பாண்டிய னீங்கில்லை
குறும்பியள வாக்காதைக் குடைந்து தோண்டி
யெட்டினமட் டறுப்பதற்கோ வில்லி யில்லை
யிரண்டொன்று முடிந்துதலை யிறங்கப் போட்டு
வெட்டுதற்கோ கவியொட்டக் கூத்த னில்லை
விளையாட்டாக் கவிதைதனை விரைந்து பாடித்
தெட்டுதற்கோ வறிவில்லாத் துரைகளுண்டு
தேசமெங்கும் புலவரெனத் திரிய லாமே.”

யெனப் பிற்காலத்திருந்த காளிமுத்தம்மையுங் கழறுவாளாயினள். இவ்வாறே பரிசுபெறவந்த பாவலர் பலரையும் வழக்கப்படி யொட்டக் கூத்தர் புகழேந்தி யாரிருக்குஞ் சிறைக் கண்ணே செறித்தார். அஃதுணர்ந்த புகழேந் திப்புலவர் அவர்பால் மிகப்பரிவு கூர்ந்து அவர் தமை உய்விக்கவும் ஒட்டக்கூத்தரைப் பங்கஞ் செய்விக்கவுங் கருதி அவர் தமுள் நல்ல புத்தி மான்களாய குயவன், அம்பட்டன், கொல்லன், வேளாளன், தச்சன், தட்டான் முதலிய சிலரைத் தெரிந்தெடுத்து அவர்க்கு விசேட மாகக் கல்வி கற்பித்து வைத்து, நவராத்திரி காலத்திற் சிறையகப்பட்ட வித்துவான்களை யொட்டக்கூத்தர் வரவழைப்புழி யேனைய புலவர்கள் தாம் கலைபயிற்றி யவர்களினும் கல்வியிற் குறைந்தவர்களாயிருந்தமை பற்றி அவர்களை முதற்கணனுப்பாது குயவன் முதலி யோரை ஒவ்வொருவராய் ஒட்டக்கூத்த ரெதி ரிற் போய்த் தைரியமாய் நின்று அவர் வினவும் வினுக்கட்குத் தக்கவாறு விடை பகர்ந்து

வெற்றி கொள்ளும்படி திட்டஞ் செய்து விடுத்தனர். விடுத்தாங்கே முதற்கட் குயவன் சென்று கூத்தரெதிரிற் கும்பீடின்றி நின்றான். அதுகண்ட வொட்டக்கூத்தர் அவனை நோக்கி,

"மோனை முத்தமிழ் மும்மத மும்பொழி
யானை முன்வந் தெதிர்த்தவ னாரடா?"

எனலும், அச்சுரூக் குயவன் புலவரை நோக்கி,

"கூனை யுங்குட முங்குண்டு சட்டியும்
பானை யும்பண்ணு மங்குசப் பையல்யான்,"

என மற்றை யீரடிகளையும் பாடி முடித்து விடை கொடுத்தலும் ஒட்டக்கூத்தர் வெட்கி, அவனைத் தனியே வேற்றிடம் நிறீஇ மற்றொருவனை விளித்தலு மொருகண் பொட்டையான வம்பட்டன் போந்து நின்றான். அவனை நோக்கிய வொட்டக்கூத்தர்,

"விண்பட்ட கொக்குவல் லூறுகண்
டென்ன விலவி லக்கப்
புண்பட்ட நெஞ்சொடு மிங்குநின்
றாய்பொட்டை யாய்புகலாய்,"

எனலும், சிறிதும் பின்வாங்காத மயிர்வினைஞன்,

"கண்பொட்டை யாயினு மம்பட்ட
னுன்கவி வாணர்முன்னே
பண்பட்ட செந்தமிழ் நீயுந்
திடுக்கிடப் பாடுவெனே,"

என்று எடுத்த பாட்டை முடித்து விடுத்தான். அதுகேட்ட புலவர் வெகுண்டனரேனும் அவனை யொன்றுஞ் செய்யக் கூடாமையா லவனை யப்புறம் நிறுத்தி விட்டு இன்னொருவனை

விளித்து முன்போலக் கவிசொல்லி, வினவாமல் வாசக நடையாய் அவனை, "நீ யார்? உன் பெயர்குல வரலாறுகள் யா? சொல்," என்று கேட்ட வளவில் எதிரே நின்ற கொல்லன்,

"செல்வன் புதல்வன் திருவேங் கடவன்
செகத்குருவாங்
கொல்லன் கவியைக் குறைசொல்லு வோரைக்
குறடுகொண்டு
பல்லைப் பிடிங்கிப் பருந்தாட்ட மாட்டிப்
பகைவர் முன்னே
யல்லும் பகலு மடிப்பேன் கவியிருப்
பாணி கொண்டே,"

என்று பாடி விடை பகர்ந்தான். இவனையுமப் புறப்படுத்தி வேருெருவனை விளித்தலும் போந்து நின்ற வேளாளனைப்பார்த்து, "மாவித் துவானுய நம் முன்னர் அற்பனுய நீயுமொரு புலவனுய்ப் போந்து நிற்றல் நேரிதோ?" எனக் கேட்டதற்கு, வேளாளன்,

"கோக்கண்டு மன்னர் குரைகடல் புக்கிலர்
கோகநகப்
பூக்கண்டு கொட்டியும் பூவா தொழிந்தில பூதலமேழ்
காக்கின்ற மன்ன கவியொட்டக் கூத்தநின்
கட்டுரையாம்
பாக்கண் டொளிப்பர்க ளோதமிழ்ப் பாடிய
பாவலரே,"

என்றதோர் பாட்டி லேற்றவா றவன் கடாவை யிறுத்து முன்னர் ஒட்டக்கூத்தர் பாடியிருந்த அண்டத்துப்பரணி யென்னு நூலிலொரு பெரிய குற்றமுமெடுத்துக் காட்டினுன். இவ்வாறே,

"சொன்னசந் தக்கவி யாவருஞ் சொல்லுவர்
சொற்சுவைசே
ரின்னசந் தக்கவி யேதென்ற போதி
லெதிர்த்தவரை
வன்னசந் தங்கெட வாயைக் கிழித்திந்த
வாய்ச்சியினற்
கன்னசந் தங்களி லிக்கவி யாப்பைக்
கடாவுவெனே,"

எனத் தச்சனும்,

"திகிரிவட் டக்குடைச் செங்கோ லபயன்
செழுஞ்சிலம்பிற்
பகுதியொட் டக்கூத்தப் பட்டனை நாணப்
பணக்கவியின்
மிகுதியொட் டத்தட்டி விட்டகை யோட்டி
லுருக்கிக்குத்திப்
புகுதவொட் டத்தட்டி மேலணு காவணம்
போர் செய்வெனே,"

யெனத் தட்டானும் பாடி யொட்டக் கூத்தரை யவமதித்தலும் அவர் இவர்கள் வல்லமையைக் கண்டு கர்வபங்கப்பட்டு மற்றையோரை யழையாம லிவையனைத்தும் புகழேந்தியாரால் நிகழ்ந்தன வென்றுய்த் துணர்ந்து, அவர்மேன் முன்னினும் பதின்மடங் கதிககோபங்கொண்டு, அவரைத் தவிர்த்து ஏனையோரனை வரையுஞ் சிறைநீத்து விடுத்தார். அவர்கள் யாவரும் அரசனிடம் தக்க வெகுமதி பெற்றுப் புகழேந்திப் புலவரை வாயார வாழ்த்திக்கொண்டு சென்றூர்கள்.

இவ்வாறெல்லாம் ஒட்டக் கூத்தராற் புகழேந்திப் புலவரெய்திய விடர்ப்பாடுகள

னைத்தையு மொரு நாட் சிலதிப் பெண்டிராற் றெரிந்துகொண்ட சோழராசன் மனைவி மிக்க மனவருத்தமுற்றுத் தன்னுயகன் ஒட்டக்கூத் தப் புலவர்கைச் சூத்திரப் பாவையாகி நியா யமுங் கருணையுமின்றித் தன் தந்தையின் சமத் தான வித்துவானுகிய புகழேந்திப் புலவரைச் சிறைக் கோட்டத் திரீஇயின னென்று கருதி யரசன்மீது கோபங்கொண்டு புகழேந்தியா ரைச் சிறை நீக்க வெண்ணித் தன் றலைவன் பள்ளியறைக்குப் போதரும் போது தானுள்ளே யிருந்து கதவினைத் தாழிட்டாள். அஃதுணர்ந்த வண்ணல் அவளைப் பலவாறு வேண்டியுங் கதவு திறவாமையால் அவளது ஊடறணிப்பா னெட்டக்கூத்தப் புலவரை யுய்த்தனன். அவர் சென்று,

"நானே யினியுன்னை வேண்டுவ தென்கொ
னளினமலர்த்
தேனே கவாடந் திறந்திடு வாய்திற வாவிடிலோ
வானே றனைய விரவி குலாதிபன் வாயில் வந்தாற்
றானே திறக்குநின் கைத்தல மாகிய தாமரையே,"

என்று பாடியவளவில் அது கடுமையாயிருந் தமை குறித்து, அவள் 'ஒட்டக்கூத்தர் பாட்டுக் கிரட்டைத் தாழ்ப்பாள்,' என்று மொழிந்து முன்னினும் பலமாகத் தாழிட்டாள். இது செவி சார்த்திய சோழர்பிரான், 'புகழேந்திப் புலவரை யாம் நெடுநாளாகச் சிறையகத்திட்டு வருத்தி யமையால் நம் தேவிக்கு ஊடலுண்டாயிற்று,' என்று உய்த்துணர்ந்து கொண்ட வக்கணமே

புகழேந்திப் புலவரைச் சிறை நீக்கி யரசியின் பிணக்கந் தணிக்குமா றேவலும், அவர் அந்தப் புரஞ் சென்று பள்ளியறையருகர் நின்று,

“ இழையொன் றிரண்டு வகிர்செய்த
நுண்ணிடை யேந்தியபொற்
குழையொன் றிரண்டு விழியணங்
கேகொண்ட கோபந்தணி
மழையொன் றிரண்டுகைம் மாணு
பரணனின் வாயில்வந்தாற்
பிழையொன் றிரண்டு பொருரோ
குடியிற் பிறந்தவரே,”

என்று பாடலுங் கேட்ட இராசமாதேவி யுடனே மகிழ்ச்சி யடைந்து ஊடலொழிந்து கதவந் திறந்தனள். அன்று தொட்டுப் புகழேந்திப் புலவர்க்கு நற்காலம் பிறந்தது; சோழராசனு மவரை யன்புடன் பாராட்டி வந்தான். ஆயினும் அவர், தம்மைக்கண்டு ஒட்டக் கூத்தருக்கு அழுக்காறு முதிர்வதனுனும், அவ்வொட்டக் கூத்தர் தம் பேச்சைக் கேட்டு அவர் கூறி யாங்கே யரசன் நடப்பதனுனும், அங்ஙனமே நிலேயாயிருக்க விரும்புதலின்றி யரசனனுமதி பெற்று, அச்சோனுட்டையே சேர்ந்த மள்ளுவ மென்னுஞ் சிற்றரசு நாட்டின்கண் முரணூரி லிருந்து அரசு செலுத்திவந்த சந்திரன் சுவர்க்கி யென்னுங் குறுநில மன்னனிடத்துச் சென்று, அவன்றன் வாயில் வித்துவானு யமர்ந்தார்.

இவ்வாறவர் அமர்ந்திருக்குங் காலத்தே சமஸ்கிருத மொழியினுள்ள நளசரித்திரத்தை வடமொழி வல்லுநர் பிரசங்கிப்பக் கேட்டுக்

கொண்டு வீற்றிருந்த சந்திரன் சுவர்க்கி நந்தம் புகழேந்திப் புலவரை நோக்கி, "நீவிரிதனைச் செந்தமிழ்ப் பாவினிற் காப்பியமாக யாக்கல் வேண்டும்," என்றான். வேந்தனாணையைச் சிரமேற்கொண்ட கவிஞர், 'புலவர்க்கு வெண்பாப் புலி' யெனச்சிறப்பித் தோதப்பெறும் வெண்பா யாப்பினிற் செவ்வனே புனைந்து யாத்து யாவருங் களிகூர்ந்து சிரகரகம்பஞ் செய்யுமாறு அவன் அவைக்களத்தை யரங்கேற்றினர்.

இது கேள்வியுற்ற குலோத்துங்க சோழன் மிக்க மரியாதையோடும் புகழேந்திப் புலவரை வரவழைத்து உபசரித்துத் தனதவைக்களத்தே யவர் பாடிய நளவெண்பாவைப் பிரசங்கித்து மீட்டு மொருமுறை யரங்கேற்றுமாறு வேண்டினன். அன்னணமே புகழேந்தியாரும் நாடோறும் பிரசங்கஞ் செய்து கொண்டு வாராநிற்புழி,

"மல்லிகையே வெண்சங்கா வண்டூத வான்கருப்பு
வில்லி கணைதெரிந்து மெய்காப்ப—முல்லைமலர்
மென்மாலை தோளசைய மெல்ல நடந்ததே
புன்மாலை யந்திப் பொழுது,"

என்னும் பாடலைச் சொல்லலும், அவை நடுவணிருந்த ஒட்டக்கூத்தப் புலவர் எழுந்து, "இதன்கண் மல்லிகை யரும்பினைச் சங்காகவும் வீண்டினைச் சங்கூதுவோனாகவும் உருவகஞ் செய்துரைத்தது உசிதமே யெனினும் ஒக்குமாறன்றென்பது தேற்றம்! யாங்ஙனமெனிற் சங்கவாத்தியம் வாசிப்போர் அதனடியினை வாயில்வைத் தூதா நிற்பக் கண்டும் நீவிர்

அதற்கு மாருக மேற்புறத்தூதும் வண்டினை யன்னணங் குறித்தது இயற்கைப் பொருளு ணர்ச்சியின்மைக் குற்றமாம்," என்ருர். என் னக் கேட்டவின்றமிழ்ப் புகழேந்திப் புலவர், "கட்குடியனுக்கு வாயென்றும் மற்ருென்றென் றுந் தெரியுமா?" எனச் சாதுரியமாக மறுமொழி தந்து நின்ருர். இன்னுமிது போலவே யொட் டக்கூத்தர் இடையிடையே செய்து நின்ற ஆட் சேபனைகளை யெல்லாம் புகழேந்திப் புலவர் அவ்வக்கணமே தக்கவாறு நிராகரித்துத் தம் பக்கங்களை நிறுவுவாராயினர். கம்பர் முதலிய வித்துவான்கள் நம் புகழேந்திப் புலவர்க்குச் சார்பாய் நின்று புகழ்ந்தார்கள். எனினும் ஒட் டக்கூத்தர் இவ்வாறு நாடோறும் தம் பாடலில் குறை கூறுதலைப் புகழேந்திப் புலவர் பொறுக்க வில்லை. இவ்வொட்டக்கூத்தரை யெவ்வா றேனு மொழித்து விடுதலே தக்கதென்றுளத் துன்னி, ஒரு நாளிரவு எவருமறியாதபடி புக ழேந்திப் புலவர் ஒட்டக்கூத்தப் புலவர் தம் இல்லஞ் சென்று அவரை யுறங்குழிக் கல்லா னெறிந்து கொன்றுவிடுமாறு அவரது பள்ளி யறைக்கருக ரொளிந்திருந்தனர். அவரொளித் துக் கொண்ட சிறிது நேரத்தினுள் ஒட்டக் கூத்தர் மனைவி தனது தலைவரிடம் போந்து, "தாங்களேனே விவ்வாறு உணவின்மீது வேட் கையற்று மனக்கவர்ச்சி யெய்துகின்றீர்கள்? காலந் தாழ்த்தலின்றி யின்னினியே வம்மின். என்னன்புடைத் தலைவீர்!" என்று வேண்டி

நிற்புழி, ஒட்டக்கூத்தர், "புகழேந்திப் புலவர் யாத்த நளவெண்பா வின்னமுதம் பருகிய வெனக்கு நீயிடும் தீஞ்சுவை யடிசிலின்மீ தார் வம் பிறக்கவில்லை" யென்றனர். இச் சொற்கள் நம் புகழேந்தியார் செவிகளில் வீழ்ந்தவளவில் உவகை சிறந்து ஒட்டக்கூத்தரிடம் ஓடிவந்து, "ஐய வண்டமிழ்வல்லீர்! நும் மெய்யிய லுணரப் பெருது நும்மை யொருகணத்தினு ளுயிர் போக்கக் கருதிய பாவியேன் யான்," என்று கூறித் தழுவித் தாங்கொணர்ந்த கல்லையுங் காட்டித் தம்மீது பொறை பாராட்டுமாறு அவரை வேண்டிக் கொண்டனர். இஃதுணர்ந்த ஒட்டக்கூத்தர் களிப்படைந்து புகழேந்தியா ரோடும் உளமொத்த நட்புப் பாராட்டுவாரா யினர். மன்னவன் குலோத்துங்கனும் மற்றைய பாவலரு மிச்செய்தி கேள்வியுற்று மகிழ்ச்சி யெய்தினர். இனியொருநாட் சோழ ராசன் திருநெய்த் தானமென்னுந் திருப்பதிக்க ணெழுந்தருளியிரா நின்ற சிவபிரான் மீது 'நெய்த்தானத்தானைச் சேவித்தே,' யென் பதனை மகுடமாகக் கொண்டு சந்த விருத்த மொன்று ஆசுகவியாகப் பாடுமாறு சொல்ல லும், ஒட்டக் கூத்தரும், புகழேந்தியும் முறையே,

"விக்கா வுக்கா வித்தா விப்போய்
விட்டார் நட்டார் சுட்டூர் புக்கா
ரிக்கா யத்தா சைப்பா டுற்றே
யிற்றே டிப்போய் வைப்பீர் நிற்பீ

ரக்கா டப்பேய் தொக்கா டச்சூ
  ழப்பா டத்தீ வெப்பா டப்பூ
ணெக்கா டக்கா னத்தா டப்போ
  நெய்த்தா னத்தா னச்சே வித்தே,"

" தற்கோ லிப்பூ சற்பா சத்தே
  தட்டா மற்சா கைக்கே நிற்பீர்
முற்கோ லிக்கோ லிப்பூ சித்தே
  முட்டா மற்சே வித்தே நிற்பீர்
வற்று நெட்டோ டைப்பா ரைச்சேன்
  மைப்பூ கத்தே றித்தா விப்போய்
நெற்று ளுற்று லைப்பா கிற்சேர்
  நெய்த்தா னத்தா னச்சே வித்தே,"

என்ற பாடல்களைப் பாடினார்கள். இனி யிவற்றி னேற்றத் தாழ்வுக ளொருபுற மிருப்ப, இச் செய்திக்கு மாருக ஒட்டக் கூத்தரைப் புகழேந்திப் புலவர் வென்றனரென்று,

"நூலார் கலைவல்ல செம்பியன் கேட்க நொடித்துமிக்க
கோலா கலனொட்டக் கூத்தனை யன்றுதற்
  கோலியென்று
மேலார் கவிசொல்லி நெய்த்தானத் தேசென்று
  வென்றுகொண்ட
மாலார் களந்தைப் புகழேந்தி யுந்தொண்டை
  மண்டலமே,"

யென்ற தொண்டை மண்டல சதகச் செய்யுள் முழங்கா நிற்கும்.

இன்னுமொரு காலத்தில் திருக்குறுங்குடி யென்னுந் தலத்தினிடத் தெழுந்தருளி யிருக் குந் திருமாலின்மீது வல்லோசை மிக்க கட்டளைக் கலித்துறை யாப்பிற் பாடுமாறு கேட்

டலும், ஒட்டக்கூத்தரும் புகழேந்தியும் முறையே,

“ திக்குளெட் டுக்கயந் துக்கமுற் றுத்திடுக் கிட்டலற
மைக்கடற் குட்சரந் தைக்கவிட் டோற்கிட மாமதுர
இக்குமுற் றிக்கணுச் சற்றுவிட் டுத்தெறித்
திட்டமுத்தைக்
கொக்குமொக் கிக்கக்கி விக்குமச் சோலைக்
குறுங்குடியே,”

“எட்டெழுத் தைக்கருத் திற்குறித் திட்டுநித் தம்பரவுஞ்
சிட்டர்கட் குத்திருப் பொற்பதத் தைச்சிறக் கத்தருமவ்
வட்டநெட் டைப்பணி மெத்தையத் தற்கிடம்
வாரிசப்பொ
குட்டினத் துக்குலந் தத்திமுத் தீனுங் குறுங்குடியே,”

யென்ற பாடல்களைப் பாடினர். ஒன்றற்கொன்று உயர் விழிவுகளின்றிச் சிறந்து விளங்குறூஉம் அச்செய்யுட்களை மன்னவன் கேட்டு மகிழ்பூத்து இருவர்க்கு மொப்பச் சன்மானஞ்செய்து பாராட்டி வந்தனன்.

இஃதிவ்வாறாக, ஒரு நாள் உறையூரின்கட் சோழராசன் ஒட்டக்கூத்தரொடும் புகழேந்தி யாரொடும் அரசமறுகிற் கானடையாய் உலாவிச்செல்லாநிற்புழி, ஒரு வீட்டுத்தெருத் தெற்றியில் இருதாள்களையும் நீட்டிக்கொண்டு வீற்றிருந்த ஒளவையார் சோழனைக் கண்டதும் ஒரு தாளை மடக்கிக் கொண்டனர். அவனருகிற் போதரும் புகழேந்திப் புலவரைப் பார்த்த வளவின் மற்றைத்தாளையும் மடக்கிக் கொண்டனர். அதன்பினர் அவர்களை யடுத்துப்போந்த ஒட்டக்கூத்தரைக் கண்டவுடனே அவரைக்

கர்வ பங்கஞ் செய்வான் கருதி யிருதாள்களையு மொருங்கே நீட்டினர். இது கண்ட ஒட்டக் கூத்தர் வெட்கமும் வெகுளியுமுடையராய்த் தமிழ் மூதாட்டியாரை நோக்கி, "எம்மை இன்னணம் அவமதித்தது என் கொலோ?" என்று வினவலும் அவர், "மன்னன் நாட்டுத் தலைவனாதலின் அவற்கொருதாளையும், மன்ன னிற் சற்றேன் சிறப்புடையனாதலிற் பாட்டுத் தலைவராய புகழேந்திப் புலவருக்கு இருதாளை யும் மடக்கினேம். நீயோ, புலமையோனெனி னும் புல்லியோனாய் வீண்பெருமை பாராட்டு வோனாயினை யாதலின் இருதாளையும் நீட்டி னேம்," என்று கூறி, "மெய்யாகவே நீயும் புகழேந்திப் புலவர்க்கு இணையாவையேற் சோழனையும் அவனது நாட்டையும் சிறப்பித்து மதிப்பெயரா மொருசொல்லை யொருபாடலி னீற்றடிக்கண் மும்முறை பெய்து பாடுதி; நின்னாற்றல் காண்குதும்," என்றேவலும், ஒட்டக்கூத்தர்,

"வெள்ளத் தடங்காச் சினவாளை
வேலிக் கமுகின் மீதேறித்
துள்ளி முகிலைக் கிழித்துமழைத்
துளியோ டிறங்குஞ் சோணாடா
கள்ளக் குறும்பர் குலமறுத்த
கண்டா வண்டர் கோபாலா
பிள்ளை மதிகண் டிப்பேதை
பெரிய மதியு மிழந்தாளே,"

என்று, பிள்ளை தாமெனவும் பேதை ஔவையா ரெனவும் தம்மறிவு கண்டு ஔவையார் அறி

விழந்தா ளெனவும் ஔவையாரைக் குறிப்பி னிகழ்ந்து பாடினர். அஃதுணர்ந்த ஔவையார் ஒட்டக்கூத்தரை நோக்கி, "ஒட்டா! ஒரு மதி கெட்டாய்!" என்று கூறி நகையாடி, உடனே புகழேந்தியாரை நோக்கி, "யான் சொற்றுங்கு நீவிர் பாடுமின்," எனலும், புகழேந்திப் புலவர்,

"பங்கப் பழனத் துழுமுழவர்
பலவின் கனியைப் பறித்ததென்று
சங்கிட் டெறியக் குரங்கிள நீர்
தனைக்கொண் டெறியுந் தமிழ்நாடா
1 கொங்கர்க் கமரா வதியளித்த
கோவே ராச குலதிலகா
வெங்கட் பிறைக்குங் கரும்பிறைக்கு
மெலிந்தப் பிறைக்கும் விழிவேலே,"

என்று ஒரு பாட்டு, மும்முறை பிறையெனுஞ் சொல்லை யிறுதியடியிற் பெய்து, பாடினர்; இது கேட்டு ஔவையார் புகழேந்திப் புலவரைப் பெரிதுங் கொண்டாடினர். அன்று முதல் ஒட்டக்கூத்தர் தருக்கடங்கி யுறுதிகூடி யிருந் தனர் என்றுரைக்குப.

காலம் :— இனிப் புகழேந்திப் புலவரிருந்த காலமின்னதென வரைந்து சுட்டுவாம். ஒரு சாரார் இவர் கம்பர் காலத்தினராதலின் "எண் ணிய சகாத்த மெண்ணூற் றேழன்மேல்," என்ற கம்பராமாயணச் சிறப்புப்பாயிரச் செய் யுளிற் கூறியாங்கு இவரது காலம் இற்றைக்குச்

1 "கொங்கைக்" என்பதூஉம் பாடம்.

சற்றேறக்குறைய ஆயிரத்துப் பதினன்கு வருடங்களின் முன்ன ரென்பதாமென்ப. மற்ெருரு சாரார் கம்பர் தங்காலம் சாலிவாகன சகாத்தம் 807ஆம் யாண்டென்பது உண்மை வழியான் நோக்குமிடத்து நிலைநில்லாது; யாங்ஙன மெனில் ஆங்கில மொழியின்கண் அச்சிட்டுப் போதரும் [1] இந்திய புராதன கலைஞன் என்னும் மாதாந்தப் பத்திரிகையினிடத்துக் கி. பி. 1063ஆம் யாண்டினிறுதியிற் பட்டத்திற்குப் போந்த இராசேந்திர சோழ னிரண்டாவ னென்ற குலோத்துங்க சோழன் முதலாவனும், கி. பி. 1127ஆம் யாண்டு அரசுரிமை யெய்திய குலோத்துங்க சோழ னிரண்டாவனு மென்ற ஈரரசர் கூறப்பட்டுளர்; அவர் தம்முட் குலோத் துங்க சோழன் முதலாவனது காலமே நமது கம்பர்தங் காலமுமேயா மென்பது பலர்க்கு மொப்ப முடிந்ததாம்; ஆகவே கம்பரது காலம் பதினேராம் நூற்ருண்டின் பிற்பகுதி யென்பது தானே போதரும்; இதனைத் தென்னிந்திய சிலாசாதன வாராய்ச்சிப் பத்திரிகையின் நான் காவது சம்புடத்தில் 205ஆம் பக்கத்தின்கண் ணுங் காண்க வென்பாராயினர். இனிப் [2] பிஷப் கால்ட்வெல் துரை கூறுமாறு கம்பர் காலம் குலோத்துங்க சோழ னிரண்டாவன் கால மெனிற் படுமிழுக்கென்னை யென்று கூறுவ ரின்ெனுரு சாரார். இவை யாவற்றினும் நடு

1 The Indian Antiquary, Pages 296-299, October 1894
2 Bishop Caldwell.

வட் கூறியோருடைய கூற்றே ஏற்புடைத்தாம் எனக் கொள்க. என்னை? "எண்ணிய சகாத்தம் எண்ணூற் றேழன்மேல்," என்பது இடையிற் சேர்க்கப்பட்ட செருகு கவியேயா மென்பது, கம்பர் காலத்திருந்த வரசன் விசயாலய னென் பவனன்றிக் குலோத்துங்க னென்பதனுன் விளங்கும். இப்பாடலிற் குறித்த காலத்துப் பட்ட மெய்தியவன் விசயாலயனேயா மென் பது சிலாசாதன வாராய்ச்சியினுற் பெற்றும். இனிக் கம்பர் காலம் கால்டுவெல் துரை வரையு மாறு கொள்ளத்தக்க தன்றென்பதுஞ் சிறிது தெரிப்பாம். கம்பரொட்டக்கூத்தரது காலங் களிற் சோழராசனது தலைநகராக உறந்தை தஞ்சைகளே கூறப்படுவன வாமன்றி அவற்றி னின்றும் விலகி அரசனது வாசத் தானங் காஞ்சியாயிற்றென்பது கூறப்படாமையானும் குலோத்துங்க சோழ னிரண்டாவ னிருந் தரசாண்டது காஞ்சியே யாதலானும் பிறவாற் ருனும் அது புரை யுடைத்தென்பது. கம்பர் ஒட்டக்கூத்தர் புகழேந்திப் புலவர் ஆகிய இம் மூவரு மொரே காலத்தினராகவே புகழேந்திப் புலவரது காலம் கி. பி. பதினேராம் நூற்றுண் டின் பிற்பகுதியே யாமென்பது தேற்றம். இனி யாம் மேற்கூறிப் போந்த புகழேந்தியாரது வர லாற்றுள் இவருக்கும் ஔவையாருக்குஞ் சில சம்பாஷணை நிகழ்ந்தனவாக வருதலின் ஔவையாரு மிவர்காலத்தினரேயோ வெனின்; அற்றன்று. ஔவையார் திருவள்ளுவரது

உடன் பிறந்தாராதலானும், ஔவையாருந் திருவள்ளுவருங் கடைச்சங்கமிருந்த காலத் திருந்தவராதலானும், கடைச்சங்கத்தார் காலம் புகழேந்திப் புலவர் காலத்திற்குப் பன்னூற் ருண்டுகட்கு முற்பட்டதாதலானும், இவர் காலத்தினிருந்த ஔவை பிரசித்தி பெற்ற அந்த ஔவையாரல்லள்; ஔவையென்பது முதிய தவப் பெண்ணிற்கும் பேரா மாதலின் அத்தகைய தவமுதியோள் யாரோடாயினும் புகழேந்திப் புலவர் சம்பாஷித்திருக்கவேண்டு மென்க. அற்றேல், ஔவையார் அதிகமான் நெடுமானஞ்சி யென்னும் அரசனிடமிருந்து அமிழ்த மயமானதொரு நெல்லிக்கனியைப் பெற்றுண்டமைபற்றி நெடுங் காலஞ் சீவித் திருந்தனரெனப் புறநானூறு, சிறுபாணாற்றுப் படை, திருக்குறள், பரிமேலழகருரை முதலி யனவெல்லாம் முழங்காநிற்றலிற் கடைச் சங் கத்தார் காலத்து ஔவையாரும் புகழேந்தியார் காலத்து ஔவையாரும் ஒருவரேயெனக் கோட லியலாதோ வெனின்; நன்று கூறினுய்! மக் கட்கு விதித்த நூறு வயதிலும் நெல்லிக்கனி யுண்டமையாற் சிறிது அதிகமாக வாழ்ந்திருந் தனரென்று கொள்ளல் கூடுமேயன்றிக் கி. பி. முதனூற்ருண்டினிருந்த ஔவையார் கி. பி. பதினோரா நூற்ருண்டினிறுதிகாறு மிருந்தன ரென்று கூறப்புகுதல் பண்டிதர் குழுவிற் பழியுண்டழியுமென் றறிக. இன்னுமிதன் விவரம் விரிப்பிற் பெருகும்.

இவரது சமயம் சைவமென்ருெரு சாரார் கூருநிற்ப, மற்ருெரு சாரார் வைணவ மென்பர். இன்னெரு சாரார் இவர் அரனேயு மரியையு மொப்ப நினைக்கும் அத்துவைத சமயத்தின ரெனக் கூறுவர். இவர் தமது நளவெண்பாவிற் கூறும் பாயிரத்துக் கடவுள் வாழ்த்துச் செய்யுட் களையுங், காண்டந்தோறும் முதற்கட் கூறும் காப்புச் செய்யுட்களையும், அவை தம்முள் திருமால் துதிகளையெல்லாம் முன்னர்ப் பெய் திருத்தலையும், சுயம்வர காண்டத்து 47ஆஞ் செய்யுளையும், கலிதொடர் காண்டத்து 33ஆஞ் செய்யுளையும், திருநெய்த்தானத்துச் சிவபெரு மானைப் பாடியபோது சிவபெருமானெனச் சுட்டாது 'நெய்த்தானத்தா' னெனப் பொதுப் படக் கூறியும், குறுங்குடித் திருமாலைப் பாடிய போது விசேடப் பற்றுக்காட்டு மாற்றலுள்ள சொற்களை யுபயோகித்துப் பாடி யிருத்தலையும், தொண்டை மண்டல சதகமுடையார் இவரைக் கூறுமிடத்து, "மாலார் களந்தைப் புகழேந்தி யும்" எனக் கூறியிருத்தலையு முற்றுநோக்கு மிடத்து இவர் சிவநிந்தை செய்யாத வைணவ ரென லேற்புடைத்தாமென்பது. சிவநிந்தை செய்யாத வைணவரிலராலோவெனின் அற் றன்று. சிவநிந்தை செய்யாத வைணவர் சிலரை யிக்காலத்தும் யாம் கண்கூடாகக் காண் கின்ருமாக மதவாத மிருந்திலா வக்காலத்திற் காண்டற்கென்னை யென விடுக்க. அன்றியுமவர்

அத்தகையராயிருப்பிற் சிவத்துதி செய்யவே மாட்டாரென்க.

இஃதிவ்வண்ணமிருப்பச் சிலர், நம் புகழேந்திப் புலவர் வைணவருள் வைணவரா யிருந்தமை பற்றிச் சைவனுய பாண்டியன் அவரைத் தன் மகட்குத் தானமளித்த சீதன வரிசைகளுடன் அனுப்பிவிட்டனன்; அல்லாக் கால் அத்தகைய சிறந்த பாவலரை விட்டுப் பிரிதலே விரும்பமாட்டா னென்றும், ஒட்டக் கூத்தப் புலவருஞ் சோழராசனுஞ் சைவர்களா யினமையானும், அவ் வொட்டக்கூத்தரோடிவர் முரணினமையானும், இவர் காவற் சிறையகத் திருந்தனரென்றும், இவரது வைணவ வியல்பே யிவரைச் சோழராசனிடத்தினின்றும் பிரித்துச் சந்திரன் சுவர்க்கியினிடத் துய்த்ததென்றும், அன்றே லிவரைச் சோழனுங் கைவிட்டிருக்க மாட்டானென்றும், தம்மைச் சிலகாலம் ஆத ரித்த பாண்டிய சோழ ராசர்களை மகிழ்விக்கு மாறுந் தம்மோடதுகாறும் பகைத்திறம் பூண் டிருந்த ஒட்டக்கூத்தர் சமயவேறுபாட்டா லேதேனுங் குறை கூறுதிருக்குமாறும் உன் னியே தமது நளவெண்பாவிற் சிவத்துதிகளை யிடையே செறித்தனரென்றுங் கூறுநிற்பர். இதனுனே நம் புகழேந்திப் புலவர் பட்ட பாட்டிற்கெல்லாம் காரணம் அவரது சமய வேறுபாடே யென்பது போதருமாதலின் அது பொருந்துமா றன்றெனப் துணர்க.

இனியிவர் பட்ட பாட்டிற்குக் காரணமிவரது குணனே யென்க. இவர் சிறிது முன் வெகுளியுடையரே யன்றிப் பிறரியல் பறிந்து அவ்வவற்றிற்குத் தகவொழுகுந் திறமில்லாதவருமாயிருந்தார். இவ்விரண்டுமே யிவர்க்கு ஒட்டக்கூத்தரது பகைமையினையும், அதன் மூலமாகச் சிறைச்சாலை வாழ்க்கையினையும் விளைத்தன. இவைபற்றி யன்றே அவர் முரணூர்க் காவலன்பாற் சென்றதூஉ மென்க. தமிழிலக்கண விலக்கியக் கடற்கரை கண்ட புலவரொருவர் தாம் ஒரு நாட்டுச் சமத்தான வித்துவானைப் பகைத்துக் கோடலாகா தென்ற சிறு விஷயத்தை யறிந்து கொள்ளாமற் போனது மிகவும் பரிதபிக்கத் தக்க விஷயமே.

---

3. வைத்தியநாத நாவலர்

வைத்தியநாத நாவலரென்ற இப்புலவர் பெருமான் தஞ்சாவூர் ஜில்லாவைச் சேர்ந்த நாகப்பட்டினத்திற் கடுத்த திவ்ய க்ஷேத்திர மாகிய கமலாலய மென்ற திருவாரூரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். இவர் ஸ்ரீ வன் மீகநாத தேசிகருடைய குமாரர். இந்த வன் மீகநாத தேசிகர் கவிபாடுந் திறத்தில் மிகச் சிரேட்ட ரென்பதற்குச் சிறிதுஞ் சந்தேக மில்லை. இவர், "தமது பாவன்மையாற் பரிசு பெற்ற சூனம்பேட்டை மானியமும் உப்பளமும் நாளது வரைக்கும் அவர் சந்ததியார் அநுப வித்து வருகின்றார்கள்," என்று மகா-ா-ா ஸ்ரீ சி. வை. தாமோதரம் பிள்ளையவர்க ளெழுது கிறார்கள். இவ்வாறு தந்தையாருஞ் சிறந்த வித்துவானா யிருந்ததனாலன்றோ புத்திரரும் சுபாவ நியமத்தின்படி யங்ஙனம் தோன்றினர். [1] இப்போது, மன்னார்குடித் தாலூக்காவைச் சேர்ந்த திருக்களரென்னுமூரில், மிகவயோ திகரா யிருக்கின்ற ஸ்ரீமத் சூரியமூர்த்தி தேசிக ரென்பார் நமது வைத்தியநாத நாவலருடைய ஆறாவது சந்ததியாராம்.

இவர் 17ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியிலும், 18ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலு மிருந் தவர். இவர் இக்காலத்திலே தானிருந்தா

---

1 இவ்வியாசம் 1892ஆம் வருஷத்தில் எழுதப்பட்ட தென்பது மனங்கொளத்தகும்.

ரென்பதைப் பற்றி வரைந்து சுட்டுவோம். இராமநாதபுரத்தில் கி. பி. 1685ஆம் வருஷ முதல் 1723ஆம் வருஷம் வரைக்கும் அரசாண்ட இரகுநாத சேதுபதியின் வாசல் வித்வானு யிருந்த படிக்காசுப் புலவர் நமது நாவலரிடங் கல்விகற்ற மாணுக்கராம். ஆகவே நாம் மேலே சொல்லிய காலக் கணக்குத் தவறில்லே யென்பது நன்ருய் விளங்கும். படிக்காசுப் புலவர் இவருடைய மாணுக்க ரென்பதற்கு ஆதாரமாக,

" கூடுஞ் சபையிற் கவிவா ரணங்களைக் கோளரிபோற்
சாடுஞ் சதாசிவ சற்குரு வேமுன்னுன் தந்தைதம்மாற்
பாடும் புலவர்க ளாஞேமின் றிச்செம்மற் பட்டியெங்குங்
காடுஞ் செடியுமென் ஞேதமிழ்க் காரிகை கற்றதுவே,"

என்று படிக்காசுப் புலவரே பாடிய செய்யுளைக் கொள்க. மேலும் நாம் முன்னே ஸ்ரீமத் சூரியமூர்த்தி தேசிகர் இவரது ஆருவது சந்ததியாராமென்று குறித்த விஷயம் மேற்கூறிய காலக் கணக்கை யேகதேசம் வற்புறுத்துகின்றது.

வைத்தியநாத நாவலருடைய மதமோ சைவ மதம். இவர் சப்த விடங்க க்ஷேத்திரங் களிலே யதிகப் பிராதாநியத்தையடைந்த திருவாரூரிலே அபிஷேகஸ்தர் மரபிலே சிறப் புற்ருேங்கியவர். இவர் ஓர் அருமையான வித்வானென்று சொல்வதற்கு ஐயமே யில்லே. இவர் மலேயாளத்து இராசாவின் பேரிற் சில பிரபந்தங்கள் பாடி, அவ்விராஜனிடமிருந்து கிராமங்களும், வேறு சில பரிசுகளும் அளிக்கப் பெற்றவர். மேலுமிவர் இலக்கணக் கொத்து

நூலாசிரியராகிய சுவாமிநாத தேசிகரால், "திருவாரூரிற் றிருக்கூட்டத்திற் றமிழ்க்கிலக்காகிய வைத்தியநாதன்" என்றும், கவி வீரராகவ முதலியாரால்,

"ஐம்பதின்மர் சங்கத்தா ராகிவிடா ரோநாற்பத்
தொன்பதின்ம ரென்றே யுரைப்பாரோ—இம்பர்புகழ்
வன்மீக நாதனருள் வைத்தியநா தன்புடவி
தன்மீதந் நாட்சரித்தக் கால்,"

என்றும் புகழப் பெற்றவர்.

இத்தகைய நம் புலவர் சிகாமணி, சோழ நாட்டிலேயுள்ள ஆமாத்தூர் என்ற மாதையென்னு மூரிலிருந்துகொண்டு சிற்றரசு புரிந்த குறுநில மன்னனாகிய திருவேங்கட சுவாமியென்பவரால் ஆதரிக்கப்பட்டுப் பரிபாலனஞ் செய்யப்பெற்றவர். இந்த விஷயமானது நமது வைத்தியநாத நாவலருடைய மூத்த குமாரராகிய சதாசிவ நாவலரால்,

"வேதியர் திலகன் விரவலர் கோளரி
மாதைய ரதிபன் வரகுண மேரு
கல்விக் கெல்லை கருணைக் காகரம்
பெருமாண் மெய்த்தவப் பேறெனத் தோன்றிய
திருமா லுலகஞ் செவ்விதிற் புரக்கு
மேதகு புகழ்த்திரு வேங்கட நாதன்
ஓதினனாக,"

என்று இலக்கண விளக்கச் சிறப்புப் பாயிரத்திற் கூறப்பட்டிருப்பதனாலே யினிது விளங்குகின்றது.

வைத்தியநாத நாவலரியற்றிய பிரபந்தங்களாவன: இலக்கண விளக்கமும், பிரபோத சந்திரோதயமும், [1]வேறு சில சிறு நூல்களுமாம். இவர் மேலே சொல்லிய இரண்டு பெரிய பிரபந்தங்களையும் மாதை மன்னவன் திருவேங்கட நாதனுடைய வேண்டுகோளிற் கிணங்கியே செய்தனர். இலக்கண விளக்கமானது, அங்ஙனஞ் செய்யப்பட்டதற்கு, மேலே யந்நூற் சிறப்புப் பாயிரத்தினின்றும் நாமெடுத்துக் காட்டின பாகமானது தக்க சான்று பகரும். இங்ஙனமிது நிற்க, மெய்ஞ்ஞான விளக்க மென்று மறு நாமத்தையுடைய பிரபோத சந்திரோதயம் நமது நாவலரை யாதரித்துவந்த திருவேங்கட நாதரால் இயற்றப்பட்ட தென்று கூறி மயங்குவாருமுளர். இவ்வாறு அவர்கள் பிராந்தியடைந்ததற்குக் காரணமென்ன வென்று சற்று விசாரித்துப் பார்ப்போமானல்,

---

1 இவ்வியாச மெழுதிய ஆசிரியரே தமது 'தமிழ் மொழி வரலா'ற்றில், "தருமபுர வாதீனத்தைச் சார்ந்த வைத்தியநாத தேசிகர் 'குட்டித் தொல்காப்பியம்' எனப்படும் 'இலக்கண விளக்கம்' இயற்றினர். இவருதவிகொண்டு மாதைத் திருவேங்கட மன்னன் வடமொழியிற் 'கிருஷ்ணமிசிரன்' செய்த 'பிரபோத சந்திரோதயம்' என்ற நாடகத்தைக் காப்பிய ரூபமாய மைத்தனன்," என்று எழுதியிருப்பது ஈண்டுச் சிந்திக்கற் பாலது.

"போதத் தமிழ்க்கும் வடகலைக்கும்
புலவோர் தமக்கும் பொருள்விரித்துச்
சீதைக் கிறைவ னென நீதிச்
செங்கோல் செலுத்தித் திசைபுரந்து
வேதப் பனுவன் மெய்ஞ்ஞான
விளக்கா லுலகை விளக்குமெங்கள்
மாதைத் திருவேங் கடநாத
மறையோன் வாழி வாழியவே,"

என்ற ஒரு விருத்தமேயென்பது வெளிப்படும். ஆகவே யவர்களது மயக்கத்தைக் கொஞ்சந் தெளியவைத்தல் வேண்டியது ஆவசியகம். இந்தப் பிரபந்தமானது திருவேங்கடநாதர் வேண்டுகோளின்படி வைத்தியநாத நாவலரியற்றினரென்று முன்னே கூறியிருக்கிறோமாகவே, வேங்கடநாதர் ஏவுதற்கருத்தாவும், நாவல ரியற்றுதற் கருத்தாவு மாவார்கள். மேலும் மேலே சொல்லிய செய்யுளில், "மெய்ஞ்ஞான விளக்கா லுலகை விளக்கும்," என்ற தொடர்க்கு, அவர் பிரயோச்சியனாய் மாத்திரமிருந்து விளக்கு வித்தாரென்று அந்தர்ப்பாவிதணிச்சாயப் பொருள் கொள்ளலாமாகப், பிரயோசகனாய் நின்று விளக்கினாரென்று பொருள் கொண்டது, சமயோசிதமாகச் சொற்பொரு ளுணருமாற்ற லில்லாமையினாலேதா னென்க. இதுவு மல்லாமற் சென்னையிலிருந்த வித்துவான் தாண்டவராய முதலியாருடைய பிரபோத சந்திரோதயப் பிரதியில் நாவலரியற்றினதாகக் குறிக்கப்பட்டிருப்பதனாலும், மதுரை, நெல்லை, புதுவை

முதலிய விடங்களிற் கன்ன பரம்பரையாக நாவலரியற்றினு ரென்று வழங்குவதனுலும், யாங்கூறுவதே திருவாரூர் அபிஷேகஸ்தர் கட்கும் தருமபுரவாதீனத்தார் முதலாயினர்க்கு மொப்ப முடிந்ததா மாதலாலு மவர்தேடிய ஆதாரமவரையே தியங்கவிட்டதென்று கொள்ளல் வேண்டியதாகின்றது. இம்மயக்கம், தவரு யச்சிடப்பட்ட மூலம் பற்றி யுற்பத்தியானது போலும்.

இனி இலக்கண விளக்கத்தின் குணத்தைப்பற்றிப் பேசுவோம். எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி யென்று சொல்லுகிற ஐந்து பாகங்களுமடங்கிய வியாகரணங்கள் தமிழிற் கிடைப்பதரிது. கிடைத்தாலு மொரு வேளை யதிகமாய் விரிந்திருக்கு மில்லாவிடில் மிகச் சுருக்கமாயிருக்கும். இவ்விரண்டு குற்றமு மில்லாமல், மாணுக்கர்க்குப் போதுமான அளவினை யுடையது இலக்கண விளக்க மொன்றே யாம். அன்னர் தம் தமிழாராய்ச்சிக்குத் தொல்காப்பிய வுணர்ச்சி யதிக ஆவசியகமில்லை யென்பது சொல்லாமலே விளங்குமாதலாலும், சான்ருேரிதற்குக் "குட்டித் தொல்காப்பிய" மென்று பெயரிட்டிருக்கின்ருர்களா தலாலும், இஃது ஒரு சிறந்த வியாகரண மென்பதற்கு ஆக்ஷேபனையில்லை யாதலாலும், இதையே படித்தாற் போதுமென்பது பெறப்படுமென்க. நாவலர் தொல்காப்பியர்போல யாப்பையு மணியையும் பொருளதிகாரத்திலடக்கி மூன்றதிகார

மாக்கினர். எழுத்திலுஞ் சொல்லிலும் பெரும் பாலும் நன்னூலைத் தழுவியே யெழுதப்பட் டிருக்கிறது. நன்னூலிற் குற்றமெனக் கண்ட சிலவற்றைத் திருத்தியு மெழுதி யிருக்கிருர். அநேக சூத்திரங்கள் நன்னூலார் சூத்திரங் களாகவே காணப்படுகின்றன. பாயிரமொழிந்த 407 நன்னூற் சூத்திரங்களையும் 372 விதிகளி லடக்கிவிட்டார். பாயிரத்திற் கூறிய 55 விதி களையும் பொருளதிகாரத்துப் பாட்டியலில் 129 முதல் 142 வரைக்குமுள்ள 14 விதிகளிலடக்கி விட்டார்.

இனி மூன்ருவதாகிய பொருளதிகாரத்தில் முதலியலாகிய அகத்திணையியலில் மிகுதியும் நாற்கவிராஜ நம்பி செய்த அகப்பொருள் விளக்கத்தையும், தொல்காப்பிய வகத்திணையி யலையு மநுசரித்தே சூத்திரஞ் செய்திருக்கிருர். இரண்டாவ தியலாகிய புறத்திணை யியலில் ஐயனரிதனர் புறப்பொருள் வெண்பா மாலையை யநுசரியாது தொல்காப்பியத்தையே யநுசரித் திருக்கிருர். மூன்ருவ தியலாகிய அணியிய லானது தண்டியலங்காரத்தையே யநுசரித் தெழுதப்பட்டிருக்கிறது. அநேக சூத்திரங்கள் தண்டியார் சூத்திரங்களாகவே காணப்படு கின்றன. உதாரணச் செய்யுட்களும் அதி னின்றே யெடுத்து ஓதப்பட்டிருக்கின்றன. ஆகவே தண்டியலங்காரத்திற்கு உரையானது வைத்தியநாத நாவலர்க்கு முன்னரே யெழுதப் பட்டிருத்தல் வேண்டும். இனி நான்காவ

தியலாகிய செய்யுளியல் யாப்பருங்கலத்தைத் தழுவி யெழுதப்பட்டிருக்கின்றது. ஐந்தாவதியலாகிய பாட்டியலில் முதல் 128 சூத்திரம் வரை, வச்சணந்தி மாலை, சிதம்பரப் பாட்டியல் முதலிய நூல்களின் தாற்பரியங்களிற் சில எழுதப்பட்டுள. 128 முதல் 142 வரை நன்னூலார் பாயிரமாயொழிய, 142 முதல் 181 வரை தொல்காப்பிய மரபியலினிறு தியாகின்றது. இது 941 சூத்திரங்களையுடையது.

இனி, நம் நாவலர் சூத்திரஞ் செய்ததோடே நில்லாமல், இதற்குரையும் எழுதினர். இந்த மாதிரியாக நூலாசிரியரே யுரையு மெழுதுகிற வழக்கம் தமிழிற் கிடையாது.

இவர்தாம் முதன் முதலில் இவ்விதமாக உரையையுமெழுதத் தொடங்கினர். இவரைப் பார்த்துப் பிற்காலத்தார் சிலரும், தங்கள் தங்கள் நூற்கு உரை எழுதியிருக்கிறார்கள். இவர் தமது உரையிற் பிறர் மதங்களைக் கண்டிப்பது வழக்கம். தொல்காப்பிய விதிகளிற் சிலவற்றை உரையிலே தழீஇயினர். தொல்காப்பிய வுரைகளில் நச்சினர்க்கினியத்தையே இவர் அதிகமாகக் கையாடியிருக்கிறார். மேலும் அகத்திணையியலில் தொல்காப்பிய வுரையிற் காணப்பட்ட சில விஷயங்களைச் சூத்திரங்களாக வகுத்தார். அணியியலில், தண்டியலங்கார வுரையிற்கூறிய சில பிரிவுகளை விதியிலே இவர் கூறினர்.

பாட்டில் 181 சூத்திரங்களும் நமது நாவலரால் எழுதப்படவேயில்லை. இந்த இயலானது வைத்தியநாத நாவலருடைய 2ஆவது குமாரராகிய தியாகராச தேசிகராற் சேர்க்கப்பட்டது.

இந் நூற்குப்பாயிரமும், சொல்லணிச் சூத்திரங்களும் நமது நாவலருடைய மூத்த குமாரர் சதாசிவ தேசிகராற் செய்யப்பட்டன.

ஆகையினுலே இவர் சொல்லணியும் பாட்டியலும் மிகப் பயன்படத் தக்கனவல்லவென்று விடுத்து விட்டார். மேலுந் தற்கால மாணவர்க்குச் சொல்லணியும் பாட்டியலும் வேண்டுவதின்று. ஆகவே 941 விதிகளில் 207 விதிகள் நாவலராற் செய்யப்படவேயில்லை, பயனின்மையால்; ஆதலால் எஞ்சியுள்ள 734 விதிகளுமே மாணுக்கர்கட்கு நிரம்ப உபயோகமானது.

இது கிடக்க. திருவாவடுதுறைச் சிவஞான சுவாமிகள் நாவலருடைய இலக்கண விளக்கத்தை யவிக்கும் பொருட்டுச் சூருவளியையேவினர். இச்சூருவளியை "அநியாய கண்டன" மென்று மகா-ா-ா-ஸ்ரீ சி. வை. தாமோதரம் பிள்ளையவர்கள் கூறியதுபோல் நாம் ஒருகாலத்தும் சொல்லப்படாது. இக்கண்டனத்தை யவர் வேண்டுமென்று எழுதின போதிலும், சில இடங்களில் நமது நாவலர் செய்த பிழைகளையு மெடுத்துக் காட்டியிருக்கின்றனர். சூருவளியின் மூலமாயே நம்

இலக்கண விளக்கத்திற்கு அதிக மேன்மை யென்று யாவரும் அறிதல் வேண்டும்.

இனி இரண்டாவதான மெய்ஞ்ஞான விளக்க மென்ற பிரபோத சந்திரோதய மென்ற நூலைப் பற்றிப் பேசுவோம். ஆங்கிலத்தில் allegory என்பதற்குச் சமானமாக இயற்றப்பட்டுள்ள இந்நூல், முதன் முதலில் வடமொழியில் நாடக ரூபமாகக் கிருஷ்ண மிச்சிரன் என்றவராற் செய்யப்பட்டுள்ளது. அதை மொழி பெயர்க்கப் புகுந்த நமது ஆசிரியர் நாடக ரூபத்தை யொழித்துக் காவிய ரூபமாக எழுதியது யாது காரணம் பற்றியோ அறிகிலேம். வேதாந்த மாகிய பாற்கடலை நாவலர் தமது அறிவென்ற மந்தர மலையை மத்தாக நாட்டிக் கடையவே பிரபோத சந்திரோதயமாயிற்று.

இந்தப் பிரபந்தமானது பாயிரமுட்பட 48 சருக்கங்களடங்கியது. இதில் 2012 செய்யுட்கள் உள. இது விருத்தப்பாவினுற் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இதன் விஷய மின்ன தென்று கொஞ்சஞ் சொல்லுவோம்.

மாயை யென்றவள் பிரம்ம சந்நிதானத்திலே விகாரம்புரிந்து கர்ப்பமடைந்து மானதன் என்ெருரு புத்திரனைப் பெற்றுள். அவன் பிரவிர்த்தி, நிவிர்த்தி என்ற இரண்டு மாதர்களையும் கலியாணஞ் செய்து கொண்டான். மானதனுக்கு மூத்த மனைவியாகிய பிரவிர்த்தியினிடமிருந்து மோகன், அகங்காரன், மதனன், இடம்பன் முதலாகிய அநேக புத்திரர்களும்,

தீவினை, கபடி என்ற இரண்டு புத்திரிகளும் பிறந்தார்கள்; இனி இளைய மனைவியாகிய நிவிர்த்தியினிடமிருந்து விவேகன், நிருபகன், பொறுமை முதலான பல குமாரர்களும் மயித்திரீ, கருணை முதலிய சில பெண்களும் பிறந்தார்கள். இவ்விருதிறத்துப் பிள்ளைகளுக்கும் பாட்டியாகிய மாயை யென்பவள் அவரவர்களுடைய குணங்களுக்கு ஏற்றபடி விவாக மகோத்சவம் நடத்தி வைத்தாள். பிரவிர்த்தியின் மக்கள் அசுரர்களைப் போலவும் நிவிர்த்தியின் மக்கள் தேவர்களைப் போலவும் வளர்ந்து வந்தார்கள். பிற்பாடு இவ்விருபகுதிப் பிள்ளைகளுந் தங்களுக்குள் மாறுபட்டு மோகன் அரசாளும்படியும், விவேகன் காட்டிற்குப் போகும்படியும் நேரிட்டது. பிறகு விவேகன் குலம் விளங்கப் பிரபோதன் தோன்றித் தானை கூட்டி, யுத்தத்திற்குச் சென்று மோகன் முதலானவர்களை யெல்லாம் மூலதோஹாநியாக்கி விட்டான். பிறகு பிரபோதன் முடிசூட்டப்படுகிருன். இஃதுடன் காவியம் முடிகின்றது. இதை யெழுதியபோது நாவலர் மனத்திற் குருக்ஷேத்திர யுத்தத்தைப் பற்றி நினைத்துக் கொண்டிருந்திருக்க வேண்டும் என்று தோன்றுகின்றது. பிரபந்தத்தின் நடை வெகு நளினமாயும், ஒழுகிய ஓசையோடு கூடியதாயு மிருக்கின்றது. படிக்கும் போதே நிரம்ப இன்பமளிக்கக் கூடியதாகவும் காணப்படுகின்றது. இந்த மாதிரியான பிரபந்தங்கள் நந்தமிழிற் கிடைப்பது மிகவுமருமை. இதிலே

[1] "கனஞ்சடையென் றுருவேற்றிக் கண்மூடிக் கதறுஞ்" சாஸ்திரிமாருடைய துர்க்குணங்களை மிகுதியும் கண்டிக்கின்றார். மனிதர்களுக்குச் சற்குணாபிவிர்த்தி யுண்டாதல் வேண்டுமென்ற நோக்கத்துடனேயே இவரிதை யெழுதியிருக்கிறாரென்று நினைப்பதற்குக் கொஞ்சமும் சந்தேகமில்லை. சாஸ்திரிமார்களுடையவேயன்றிப் பற்பல மடங்களிலுள்ள தம்பிரான்களுடைய தீயொழுக்கத்தையும் நன்கு கண்டிக்கிறார். இக்காவியத்திற் காணப்படுகிற ஒவ்வொருவரும் அவரவருடைய குணங்களுக்குத் தக்கபடியே பேசுகிறார்கள். தங்கள் குணங்களோடு சாமஞ்சசப் படாத வார்த்தைகளை யொருவரும் பேசவேயில்லை. இப்பிரபந்தமானது சில விடங்களிற் பரிகாச நடை (sarcastic style) யோடு எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதில் ஒவ்வொரு கவியும் ஆழ்ந்து நுண்ணிய பொருளை விளக்குகின்றது. பெரும்பாலும் செய்யுட்களெல்லாம் வெகு சுகமாக அமைந்

---

1 கனஞ்சடை யென்றுரு வேற்றிக் கண்மூடிக்கதறுஞ் சாத்திரிகள் பலரின் துர்க்குணம் :— இதைக் கண்டு பலர், துர்குண மென்றே நினைக்கக் கூடும்; அற்றன்று; வேதத்திற்கூறிய பொருள்களை யின்னவெனவறியாது, கனம், சடை என்று, மூல பாடத்தை மாத்திரம், முற்கி, முனைந்து, உருவடித்துத் தமக்கு வேதங்களனைத்தும் கைவந்ததாக எண்ணித் தருக்கும் சாத்திரியார்களின் துர்குண மொன்றே ஈண்டுக் கண்டிக்கப்பட்டமையறிக. பொருளை யறிந்து உருவிடுதல் எக்காலத்தும், எத்தேயத்தும், எவர்க்கும் நன்மை பயப்பதாம்.

திருக்கின்றன. சமயோசிதமாகப் பதங்களும் பிரயோகிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவர் செய்யுட்களிற் பாட்டை நிரப்பும் பயனைத்தவிர்த்து வேறு ஒருபயோகமுமில்லாத சொற்களைக் காணுதல் மிகவுமரிது. எதுகை, மோனைகளுக்காகச் சொற்களை விகாரப்படுத்தும் விகார குணம் இவரிட மதிகமாகக் கிடையாது. வகையுளி, வனப்பின்மை முதலிய தோஷங்கள் இந் நூலிற் கிடையா. இத்தன்மையான சிறப்பெல்லாம் பற்றியல்லவா, சிலகாலத்திற்கு முன் இதினின்று மொருபாகமானது நமது சென்னைச் சர்வகலாசாலையில் பி. ஏ. பரீட்சைக்குப் பாடமாக நியமிக்கப்பட்டது மென்பது யாவர்க்குந் தெரிந்த விஷயம். இனிக் கடைசியாக நமக்கும் நம்முடைய தமிழ்ப் பாஷைக்கும், வைத்தியநாத நாவலர் மூலமாக ஒரு கௌரவம் ஏற்படுகின்றது என்பது எமது துணிவு.

---

4. சுப்பிரமணிய தீக்ஷிதர்

சுப்பிரமணிய தீக்ஷிதரெனப் பெயர் பெற்ற இந்த மகா வித்துவான் பாண்டி வளநாட்டில் ஒரு பகுதியாகிய திருநெல்வேலி ஜில்லாவைச் சேர்ந்த ஆழ்வார் திருநகரி என்னும் திவ்விய க்ஷேத்திரத்திலே பிறந்தவர். இவர் இளமைப் பருவத்திலேயே வித்தியாரம்பஞ் செய்விக்கப் பெற்று வடமொழி தமிழ்மொழியென்று சொல்லப்படு மிரண்டு பாஷைகளிலும் மிக்க வல்லுநராகி, "எழுகடல் குடித்த விழுமிய தவவலி, யுத்தம முனிவரன்," என்று கற்று வல்ல சான்றோர் பலராலும் புகழப் பெற்றவர்.

இவர் சற்றேறக்குறைய நூற்றெண்பது வருடங்கட்கு முன்னே இருந்தவர். இவரிருந்த காலமிதுவேயென்று நியாயங்காட்டி நிலைநிறுத்துவோம். முன்னம் வைத்தியநாத நாவலரிருந்த காலம் 18ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கமென வரைந்து சுட்டினோம். அவ்வைத்தியநாத நாவலரும் திருவாவடுதுறைச் சுவாமிநாத தேசிகரும் ஏககாலத்தவர் என்பதற்கு,

"என்கண் காணத்
திருவா ரூரிற் றிருக்கூட் டத்திற்
றமிழ்க்கிலக் காகிய வைத்திய நாத
னிலக்கண விளக்கம் வகுத்துரை யெழுதினன்,"

என்று சுவாமிநாத தேசிகரே கூறுதலினாலே யாதாரமாகும். பின்பு சுவாமிநாத தேசிகரும் நம் சுப்பிரமணிய தீக்ஷிதரும் நண்பர்களா

மாகவே அப்பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலிருந்தவரென்று அநுமானித்தற்கு இடனிருத்தல் காண்க. ஆகவே மேற்கூறிய மூவருமொரே காலத்தவர்களென்பது நாட்டப்பட்டது. நம் தீக்ஷிதரும் சுவாமிநாத தேசிகரும் நண்பர்களென்பதற்கு அத்தாட்சியாக,

"அன்றியுந் தென்திசை யாழ்வார் திருநக
ரப்பதி வாழுஞ் சுப்பிர மணிய
வேதியன் றமிழ்ப் பிரயோக விவேக
முரைத்துரை யெழுதினன்,"

என்று சுவாமிநாத தேசிகரே கூறியதைக் கொள்க.

சுப்பிரமணிய தீக்ஷிதருடைய மதமோ சைவ மதம். இவர் மகா சைவப் பிராமண குலத்திற் பிறந்தவர். இவர் தம் நூலைத் தொடங்கும் போது "நீர்கொண்ட சென்னி மகேச்சுரன்," எனத் தெய்வ வணக்கங் கூறி மேற்செல்லுதலினாலே யிவர் சைவ வேதியரெனக் குறிப்பிக்கப் பட்டார். இவர் அந்தணாளரிலும் போதாயந சூத்திரத்தைச் சேர்ந்தவர். இதற்குத் தீக்ஷிதரவர்களே தம்மைப்பிறர்போலும் நாந்தி கூறிய,

1 "பெரும்புங் கவர்புகழ் போதா
யனிசுப் பிரமணிய
னரும்புங் குருகையிற் கோதில்
குலோத்துங்க னரிடமாய்

---

1 பாயிரம்

விரும்பும் பொருளைத் தரும்பிர
யோக விவேகந்தன்னைக்
கரும்புங் கனியு மெனப்பாடி
ஞன்றமிழ் கற்பவர்க்கே,"

என்ற காரிகையே தக்க சான்று பகரும்.

இவ்வேதிய [1] வையாகரணியும் மேலே சொல்லிய சுவாமிநாத தேசிகருஞ் செப்பறைப் பதிக் கனக சபாபதி சிவாசாரியாரிடத்தினின் றுங் கீர்வாணபாஷை யொருங்குகற்ற சகபாடிக ளென்று கர்ணபரம்பரையாகக் கேள்விப்படு கிறோம். இவர் 'வேளாளன் கிரந்தமும், பார்ப்பான் தமிழும் வழவழவே' யென்று வழக்க மாகக் கூறப்படும் பழமொழியைப் பொய்ப் படுத்துமாறு தோன்றினர் போலும். பிராமணர் களுக்குள் அந்நூற்றாண்டில் தமிழ் கற்றவர் கிடைப்பது மகா துர்லபம். அப்படியே யிருப்பி னும் வடமொழிப் பயிற்சி தமிழ் மொழிப் பயிற்சி யாகிய இவ்விரண்டு மொருங்கு பெற்றவர் கிடைப்பது கேவலம் துர்லபம். இங்ஙனமாக இவ்விரு பயிற்சியும் நிரம்ப அடைந்தவராகிய நம் தீக்ஷிதேந்திரர் சாமர்த்தியம் இனைத்து என்று யாவரால் அளந்துரைக்கற்பான்மையது?

இவ் வொப்புயர்வில்லா வேதியர் திலகர் இவ்வாறு புகழ்ந்துரைக்கப்படுதற்கு யாது செய் திருக்கின்றனரென்று ஓர் [2] சங்கை யேற்படு மேல் அதற்கு உத்தரங் கூறுகின்றோம். இவர்

---

1. வியாகரணத்தைப் பயில்கிறவனும் அறிந் தானும் வையாகரணி என்னப்படுவர். 2. Question.

'பிரயோக விவேகம்' என்னும் நாமதேயமிட்டு ஓருருமையான [1]வியாகரண சாஸ்திரம் செய்திருக்கின்றனர். இதில் சம்ஸ்கிருத பாஷைக்கும் திராவிட பாஷைக்கும் பொதுவாக ஏற்பட்ட சப்த [2]சாஸ்திரத்தின் தத்துவங்கள் தமிழ் பயில்வார் யாவருமெளிதில் உணரும் வண்ணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இது கட்டளைக் கலித்துறை [3]யாப்பினுல் பாடப் பட்டிருக்கின்றது. இதில் ஐம்பத்தொரு கலித்துறைகளுள. இஃது,

"உம்பர்க் குரியபிர யோக விவேகத்தை
யைம்பத் தொருகவிதை யாலுரைத்தான்—
செம்பொற்சீர்
மன்னு மதிற்குருகூர் வாழ்சுப் பிரமணிய
னென்னு மொருவே தியன்,"

என்ற அந்நூற் சிறப்புப் பாயிரத்தானே விளங்கும்.

இந்நூல் சுவாமிநாத தேசிகருடைய வேண்டுகோளிற் கிணங்கியே செய்யப்பட்டதென்ப.

இனி யிப் 'பிரயோக விவேகத்'தின் குணகுணங்களைப் பற்றிப் பேசுவோம். இவ்வரிய இலக்கணம், காரகப் படலம், சமாசப் படலம், தத்திதப் படலம், திங்குப் படலம் என நான்கு படலங்கள் அடங்கியது. இவ்விலக்கணத்தின்

---

1. Grammar. 2. Truths of Grammar.
3. Metre.

அருமையும் பெருமையும் உண்மையும் நுண்மையும் எம்மாலெடுத் துரைக்கற் பெற்றிய வல்லவேனும் ஏகதேசம் இயன்ற மட்டுங் கூறுவோம். இவ்விலக்கணமானது தமிழிலக்கணத்திலும் வடமொழியிலக்கணத்திலும் மிகத் தேர்ந்தார்க்கன்றி வேறியாவர்க்கும் பயன்படாதென்று சிலர் யோசனையின்றிச் சொல்லக்கூடும். அவர் அப்படிச் சொல்லுதல் அவருடைய அறியாமையே யென விடுக்க. இவர் இந்நூற்கு உரையுந் தாமே யெழுதினர் வடமொழி வழக்கம் பற்றி. இஃது, "வடநூலார் தாமே பதிகமும் உரையுஞ் செய்வார். இந்நூலும் வடநூலைத் [1] தற்பவமாகச் செய்தலான், யாமும் பதிகமும் உரையும் செய்து, உதாரணமுங் காட்டினும்," என்று தீக்ஷிதரே மூன்றுங் காரிகையினுரையின்கீழ் வரைதலின் நன்கு விளங்கும். இது [2] பாஷா தத்துவ சாஸ்திரரீதியாக அமைந்துள்ளது. [3] ஆங்கில பாஷா வியாகரண தத்துவார்த்தங்களை யாய்ந்துணர்ந்த கல்விமான்களுக்கு இதன் பெருமை சொல்லாமலே விளங்கும். இவர் இடையிடையே வெளியிடும் கொள்கைகளெல்லாம் சொந்தமாகவும், அதிகமாய் ஆழ்ந்த கருத்தினவாகவும் காணப்படும்.

1. சிறுபான்மை வேறுபடுத்தி. 2. Science of Language. 3. The real meaning of the truths of English Grammar.

உதாரணமாக இவர் தமிழிலணக்கணமெல்லாம் [1] பிராயிகம் வடமொழியிலக்கண வழியென்றே கூறுவர். இக்கொள்கையின் உண்மையினை [2] "வடமொழி தென்மொழியி னியைபு" என்ற உபந்நியாசத்தில் விரித்து இலக்கண தர்க்க சகிதமான யுக்தியோடு நியாயங் காட்டி ஊர்ஜிதப் படுத்தியிருக்கிறோம். ஆண்டுக் கண்டுணர்க. இது நிற்க.

இவருடைய கலித்துறைகளெல்லாம், "இழுமெனுமொலியி னெழுகுறு மருவிபோற்" செவ்வனே யமைந் திருக்கின்றன. இதன் விதிகளெல்லாம் "காரிகை"களாதலின் மகடூஉ முன்னிலையவா யிருக்கின்றன. காரிகைகளைப் படிக்கும்போதே யாநந்தம் ஜனிக்கின்றது. காரிகையால் இலக்கணமெழுதுவதில் இவ்வளவு கைவந்தவர்கள் கிடைப்பது மிகவும் அருமை யென்பது தேற்றம். இவர் உரை வகுக்கும் சாமர்த்தியமோ அற்புதம்! அற்புதம்!! அதிக யுக்தி புத்தியோடும் எழுதப்பட்டிருக்

1. பிராயிகம் – பெரும்பாலும். 2. 'இந்த உபந்நியாசமானது மகா-ா-ா-ஸ்ரீ எம். சேஷகிரி சாஸ்திரியாரவர்கள் எம். ஏ. சபாநாயகராக வீற்றிருந்தபொழுது வாசிக்கப்பட்டது. அது அச்சிடப்படுகின்றது. சீக்கிரம் வெளிவரும்.' (என்று விவேக சிந்தாமணி Vol. I பக்கம் 204இல் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் அது இதுவரையில் அகப்படவில்லை. அவ்வுபந்நியாசத்தைக் கொடுப்பவருக்கு எம்முடைய மனமார்ந்த வந்தனம் உரித்தாகும்.)

5

கிறது. இதில் அவருடைய [1] தர்க்க சாஸ்திர வலிமை நன்கு வெளிப்படும். உரையிலே யாங் காங்கு அவர் காட்டும் விசேஷக் குறிப்புக் களும், பூர்வ உரையாசிரியர்களாகிய இளம் பூரணர், நச்சினுர்க்கினியர், சேனவரையர் முதலாயினருடைய மதங்களை மனமழியச் செய் யுங் கண்டனங்களும் வெகு நேர்த்தியவாயும் நடுவுநிலைமையவாயு மிருக்கின்றன. இவர் தம் உரையில் இடையிடையே தாமே யியற்றிய அழகாயமைந்த அநேக உரைச் சூத்திரங்களை எளிதில் விளங்குதற் பொருட்டுச் சேர்த்திருக் கிருர். அவை யெம்போலியர்க்கு மிகப் பயன் படத்தக்கனவாகக் காணப்படுகின்றன. இப் பொழுது யாவரேனு மொருவர் 'திராவிட சப்த தத்துவ சாஸ்திரம்' ஒன்று எழுத எண்ணங் கொண்டு எழுதப் புகுந்தால் இந்நூல் மிகப் பிரயோஜனப்படுமென்பதற்கு எள்ளளவுஞ் சந் தேகங் கிடையாது. திரணதூமாக்கினி மகா ருஷி, "மொழிப் பொருட் காரணம் விழிப்பத் தோன்ரு" என்று சொன்ன போதிலும், அவ் வந்தகார நீக்கத்திற்கு ஆட்சேபனை சிறிது மில்லையென்பது எமது துணிவு.

இவ்வந்தணர் சிகாமணி அகத்தியம், தொல் காப்பியம் என்பனவற்றிற்கு முறையே பாணி னீயம், ஐந்திரம் என்னும் வடமொழி வியாகரணங் களை முதனூலெனவுரைப்பர். இவர் வடமொழி யில் மகாபாடியம், கையடம், சித்தாந்த கௌமுதி,

---

1. Logical Facility.

வாக்கியதீபம், அரிபீடிகை, தாது விருத்தி, பதமஞ்சரி, சத்த கௌத்துவ முதலிய வியாகரண சாஸ்திரங்களில் தேர்ந்தவரென்பதும், தமிழ் மொழியில், அகத்தியம், தொல்காப்பியம், நன்னூல் முதலிய இலக்கணப் பயிற்சியும், திருக்குறள், திருக்கோவையார், சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம் முதலிய இலக்கியப் பயிற்சியு மிக்குடையவரென்பதும், அவர் மேற்கூறிய 'பிரயோக விவேக'த்துள் எடுத்துக் காட்டாகப் பல இடங்களிலும் மேற்கோள் கூறியிருப்பதனுல் விளங்கும்.

இப்பிரயோக விவேகமுடையார் வடமொழியிற் 'சாநகீபரிணயம்' என்னும் நாடகஞ் செய்த இராம பத்திர தீக்ஷிதரிடம் இதைப் படித்துக் காட்டி அரங்கேற்றினர் என்ப. அது,

"சீதள சந்த்ர முகராம
    பத்திர தீக்கிதர்க்குப்
போதொடு சென்று புகல்வோ
    மவர்க்கும் பொழுதில்லையேன்
மேதிநி யிற்றமிழ் செய்பிர
    யோக விவேகந்தன்னைப்
பேதமி லாத பதஞ்சலி
    பாற்சென்று பேசுவமே,"

என நம் தீக்ஷிதரே கூறியிருக்கின்றமையானும்,

"பேர்கொண்டு நின்றபிர யோக விவேகத்தைச்
சீர்கொண்ட ராமபத்ர தீக்கிதன்ரு—னேர்கொண்டு
கேட்டா னினிக்கண்ணுற் கேட்கும் பதஞ்சலிதான்
கேட்டாலென் கேளாக்கா லென்,"

எனச் சிறப்புப்பாயிரஞ் செய்தார் கூறுவதனு னுங் காண்க. யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலரவர்கள் இந்நூலைப் பதினொரு வருடங்கட்கு முன்னர் அச்சிட்டிருக்கின்றனர். இந்நூலின் பெருமை யுணரவேண்டுபவர் அதன் மூல காரிகைகளைப் படித்து ஆநந்த மடைவாராக.



5. மயிலேறும் பெருமாள் பிள்ளை

மயிலேறும் பெருமாள் பிள்ளை யெனப் பெயருற்ற இவ்வாசிரியர் பாண்டிவள நாட்டிலே திருநெல்வேலி யென்ற நகரத்திலே, வேளாளர் குலத்தில் தாண்டவ மூர்த்திப் பிள்ளை யென்பவர்க்குப் புத்திரராயுதித்தவர். இவர் கல்வியறிவொழுக்கங்களினாலும், குரு லிங்க சங்கமபக்தியினாலும் மிகச் சிறப்புற்றவர். மேலு மிவர் செல்வம், வாணாள், அதிகார முதலிய நலங்களிற் சிறிதுந் தாழ்வில்லாமல் விளங்கியிருந்தவர்.

இவருடைய மதமோ சைவ மதம். இவர் மரபு சித்தாந்த சைவர் மரபு. இந்தப் புலவர் திலகர் திருக்கைலாச பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை யாதீனத்தைச் சார்ந்த சிஷ்யவர்க்கங்களிற் சிறந்தவர். மேலும் அவ்வாதீனத்திலே அத்தியந்த சிரத்தையும் பிரீதியுமுடையவர். ஆகையினாலே ஆதீனத்திற்கு அடிக்கடி வந்து ஞானதேசிகரைத் தரிசித்துக்கொண்டுபோகும் வழக்கமுடையவராயிருந்தார்.

இவரிருந்த காலமோ 17ஆம் சதாப்தத்தின் இறுதியும் 18ஆம் சதாப்தத்தின் தொடக்கமுமாகும். இவர் சுவாமிநாத தேசிகருடைய போதகாசிரியராம். ஆகவே இவர்க்கு யாம்மேலே கூறிய காலக்கணக்குத் தவறில்லை யென்பது பெறப்பட்டது. எப்படியெனில் முன் சுப்பிரமணிய தீக்ஷிதருடைய சரித்திரத்தில்,

வைத்தியநாத நாவலர், சுப்பிரமணிய தீக்ஷிதர், சுவாமிநாத தேசிகராகிய இம்மூவரும் ஏககாலத்தவர்களென்று ஸ்தாபித்திருக்கிறோம். இனிச் சுவாமிநாத தேசிகர் நமது மயிலேறும் பெருமாள் பிள்ளை யினுடைய மாணுக்கரென்று காட்டப்புகுவோம். இவ் விஷயமானது, சுவாமிநாத தேசிகர் தமது இலக்கணக் கொத்துப் பாயிரத்துள், "தமிழ் வித்தியாகுரு வணக்கம்" என்று பெயரிட்டு, ஐந்தாவது விதியாகத்,

"திருநெல் வேலி யெனுஞ்சிவ புரத்தான்
ருண்டவ மூர்த்தி தந்தசெந் தமிழ்க்கடல்
வாழ்மயி லேறும் பெருமாண் மகிபதி
யிருபத கமல மென்றலை மேற்கொண்
டிலக்கணக் கொத்தெனு நூலியம் புவனே,"

என்று கூறுவதனலே நாட்டப்படுதல் காண்க.

இவர் சுயமாகக் காவியங்கள் ஒன்றுஞ் செய்யாத போதிலும்,

"கல்லாடர் செய்பனுவற் கல்லாட நூறுநூல்
வல்லார் சங்கத்தில் வதிந்தருளிச்—சொல்லாயும்
மாமதுரை யீசர் மனமுவந்து கேட்டுமுடி
தாமசைத்தார் நூறு தரம்,"

என்று பெரும்பான்மையோராற் புகழப் பெற்றதும், "கல்லாடம் படித்தவனோடு [1] மல்லாடப் படாது" என யாவராலும் சிறப்பித்துச் சொல்லப்பட்டதும், நூறு அகவல்கள் அடங்கியது மாகிய இக்கல்லாடத்திற்கு முதன் முப்பத்தேழு அகவல் முழுவதும் உலகத்தார்க்கு எளிதில்

1. மல்லாடப்படாது – சொல்லாடப்படாது.

விளங்கும் வண்ணம் செவ்வியவுரை யொன்று வரைந்தருளினர். எஞ்சியுள்ள அறுபத்து மூன்று கவிக்கும் உரையெழுது முன்னர் நம் புலவர்க்கு இறுதிக் காலம் நேரிட்டது தமிழ் கற்பாருடைய துரதிர்ஷ்டமே யன்றோ?

இனிக் கல்லாட வுரையின் மகிமையைச் சற்று எடுத்துத் தெரிக்கப் புகுவாம். இவ்வுரை யின்கண் இவருடைய வாசகமெழுதும் ஆற்றலும் சொல்லாட்சித் திறனும், ஆழ்பொருளுணக்கமும், இலக்கணத் தேர்ச்சியும் நன்கு புலப்படுகின்றன. இப்பொழுது தற்காலத்திலே முற்று முணர்ந்து விட்டதாக மனப்பால் குடித்து நாடக நடிக்குஞ் சில போலிப் புலவர்களுடைய உரைகளாகிய மின்மினி போலாது, இக்கல்லாட வுரையோ மலைமேலிட்ட தீபம் போல விளங்குகின்றது. மேலும் [1] "வறியன் றனக்குரியவோர் சிறு கந்தையில் அதன் வடிவந் தெரியாவண்ணஞ், செல்வர் பலரிடத்துஞ் சென்றிரந்து பெற்ற பல வண்ணமுள்ள உயர்ந்த ஆடையின் கிழிகளைப் பொதிந்து அது மிகவும் அகன்று நீளுமாறு தைத்துப் பொத்திய போர்வை யாகிய பொந்தைப் போலக் கோவைப்பட எழுதற்படாததாயும், சாமாநியமாய பலராலுஞ் சொல்லப்படுவதாயும், சிலவரிகளிலடங்குவதாயும் ஆழ்ந்து நுண்ணிய பொருளை விளக்கமாட்டாததாயு

---

1. மதுரை மகா வித்துவான் சபாபதி முதலியாரவர்கள் செய்த ஞான சதுஷ்டய தர்ப்பண வச்சிர சூசிகை.

முள்ள தமதுரைக்குத் தொல்காப்பிய முதலிய இலக்கணநூற் சூத்திரங்களையும் சிவஞான சித்தியார் முதலிய ஞானநூற் செய்யுட்களையும் பல உரையாசிரியர்கள் கூறும் பல அரிய உரைகளையும்.............. இடைக்கிடை சேர்த்து இது தமது உரையெனத் தெரியாவண்ணம் பொதிந்து, ஓர் குழந்தையிடத்துச் செம்மை, கருமை, பொன்மை முதலிய வன்னங் கிடைத்தவழி அதுவுமோர் ஓவியனைப்போல் யானை குதிரை முதலிய அந்தக்கேடான சில சித்திரங்களை யெழுதி அவற்றை நல்ல வர்ணங்களால் பளபளக்கச் செய்தபோது சித்திரத்தியல் புணராதோர் அவற்றைக் கண்டாச்சரிய மடையுமாறு போல சாமாநிய ஜனங்கள் கண்டு ஆச்சரியமடையும்படி," கூறப்படு முறைகள் போலாது, மயிலேறும் பெருமாள் பிள்ளையவர்கள் தமது உரையின்கண் முன்னோரியற்றிய செய்யுட்களையு முரைகளையும் ஆங்காங்குச் சிறிது சிறிது எடுத்துக் கூறுதல் முத்துக் கோவைக்குத் தொங்கலாக மாணிக்கம், வயிரம் முதலியவற்றாலாய பதக்கங்களை யமைக்குமாறு போலா நின்றது.

கல்லாடமோ மிகச் சிறந்த நூலென முன்னே குறித்தாம். ஆகவே அதற்கு இத்தகைய நல்லுரை யில்லாதிருப்பின் அதன் கணுள்ள அகவல்களின் பொருளை நன்குணர்தல் மகாதுர்லபம். இவ்வுரையினருமை ஏனைய 63 அகவல்களையும் படிக்கும்பொழுதன்றே

விளங்கும். கல்லாடத்தின் பொருட் சுவையைப் பற்றி விவரித்தற்கு இது தருணமன்ருதலின் விடுத்தொழிவோம். இவருடைய உரையில் இன்ன பாகம் உபயோகமற்றது என்று தள்ளுதல் முடியாது. இவர் இடைப்பிறவரலாகக் கொண்டு அநேக அகவல்களிற் கஷ்டமான பாகங்களை அர்த்த புஷ்டி நன்கு தோன்றுமாறு விலக்கணந் தந்துரைத்தும், துறைகளொடு அகவலின் தாற்பரியங்களைப் பொருத்திக்காட்டியு மிருக்கின்றனர். இக் கல்லாடவுரையைப் படித்து ஆநந்தித்தல் தமிழ் கற்பார் யாவர்க்கு மிகவு மாவசியகமான காரியம்.

இனி யிந்நூற்ருண்டுப் புலவரொருவர் சுப்பராய உபாத்தியாயர் என்பார் 37 ஆவது அகவற்கு மேல் 60 அகவல்களுக்கு ஏகதேசம் நமது மயிலேறும் பெருமாள் பிள்ளை யுரையைத் தழுவி யுரைசெய்து இரண்டையுஞ் சேர்த்துப் பதினைந்து இருபது வருடங்கட்கு முன்னர் அச்சிட்டிருக்கின்றனர். எஞ்சியுள்ள மூன்றகவல்களுக்கும் பொருள் தெரிந்திலவாம். இதினின்று மொருபாகம் விசேஷமாய் திராவிடத்தில் எம். ஏ. பரீட்சைக்குப் போகிறவர்களுக்குப் பாடமாக நியமிக்கப்பட்டுவருதல் ஆங்கிலம் பயின்ற தமிழ் மாணவர்கட்குத் தெரிந்திருக்கலாம்.

---

6. சுவாமிநாத தேசிகர்

சுவாமிநாத தேசிகர் என்னும் நாமதேயத்தையுடைய இம்மகா பண்டிதர் பாண்டிவள நாட்டிலே வேளாளர் குலத்திலே பிறந்தவர். இவர் கல்விக் களஞ்சியமாகவும், கருணை முதலிய சற்குணங்களுக்கு ஆகரமாகவும் விளங்கியவர். இவர், மயிலேறும் பெருமாள் பிள்ளையவர்களுடைய மாணுக்கரென்று காட்டியிருக்கிறோம்.

இவருடைய மதமோ சைவமதம். இவர் பரம்பரைச் சித்தாந்த சைவர் மரபினர். இவர் இளமைப் பருவத்திலேயே துறவறப் பிரீதியுடையவராதலின், திருக்கைலாச பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை யாதீனத்தைச் சார்ந்து, அப்பொழுது அவ்வாதீனத்தில் ஞான தேசிகராக வீற்றிருந்த ஸ்ரீமத் அம்பலவாண தேசிகரிடம் சிவதீக்ஷை பெற்று விளங்கியவர். இஃது, இலக்கணக் கொத்துப் பாயிரத்துள், "தீக்ஷா குருவணக்கம்" எனத் தலைச்சாத்திட்டு மூன்ருவது விதியாக,

"ஊரும் பேரு முருவு மில்லா
ஞயினுந் திருவா வடுதுறை யூரனை ந்
தம்பல வாண னெனும்பெய ராதரித்
தறிவே யுருவா யமர்ந்தகுரு ராயனைப்
பொறையுடல் போகப் புகழ்ந்தடி போற்றுவாம்,"

என்று கூறப்பட்டிருப்பதனுலே நன்கு விளங்கும். மேலு மிவ்வாசிரியர் ஆண்டு அவ்வாதீனத்தில் ஞான தேசிகர்பால் அருட்பணி

புரிந்து கொண்டு அணுக்கத் தொண்டராய்ச் சின்னாள் அமர்ந்திருந்தனர். இக்காலத்திற்றான் நமது தேசிகர் தமிழ் கற்குமாறு பன்னீரியாண்டு மயிலேறும் பெருமாள் பிள்ளைபாற் சென்றது. நந்தேசிகர் அவர் மாட்டுத் திராவிடம் பயின்றதோடே நின்றுவிடாமல், திருநெல்வேலி ஜில்லா இராசவல்லீ புரத்திற் கடுத்த செப்பறைப்பதிக் கநகசபாபதி சிவாசாரியாரிடத்துக் கீர்வாண பாஷையும் பயின்றனர். இங்ஙனம் தாம் பயின்ற நன்றியறிதலையுலகிற்குத் தெரிவிப்பானன்றே "சம்ஸ்கிருத வித்யா குரு வணக்கம்" என்று தீட்டிச்

"செப்பறைப் பதியின் வாழ்சிவத் துவிசன்
கநக சபாபதி கருதுவட நூற்கடற்
றபோதநர் புகழுஞ் சைவாதி ராச
னுபய பதங்களை யுண்மையொடு பணிவாம்,"

என்று கூறியதூஉமெங்க. இவர் தம் பின்னாட்களில் ஈசான தேசிகர் எனத் தீட்சாநாமப் பூட்சியிற் பொலிந்து திருநெல்வேலி ஆதீனத்தைச் சார்ந்த ஈசான மடாலயத்தில் இருந்தருளினர்.

இவர் இருந்த காலம் முன்னே கூறியாங்கு 18ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கமேயாம். இதைப்பற்றி மயிலேறும் பெருமாள் பிள்ளையவர்களது சரித்திரத்தில் வரைந்து சுட்டிப் போந்தோம். ஆதலின் இவ்விஷயத்தைக் குறித்து விரித்துரையாது விடுக்கின்றோம்; ஏனெனில், "கூறியது கூறல்" என்னுங்

குற்றத்தினின்றுந் தவிர்தற் பொருட்டு. இவர் வெகுகாலம் ஜீவித்திருந்ததாகக் கேள்விப் படுகின்றோம்.

இப்புலவர் புங்கவர் செய்த பிரபந்தங்கள் "இலக்கணக் கொத்துரை" என்பதும் "தசகாரியம்" என்பதுமாம். இவ்விரு நூலையு மிவர் இயற்றின ரென்பதைப் பற்றி ஐயங்கொள்ளக் கிடத்தற்கு இடனில்லை; ஆகவே யினி யப்பிர பந்தங்களின் குண குணங்களைப் பற்றிக் கூறப்புகுவாம்.

முதலாவதாகிய "இலக்கணக் கொத்துரை" என்னும் பிரபந்தமானது ஒரு வியாகரண சாஸ்திரம். இஃது பாயிரமுட்பட வேற்றுமை யியல், வினையியல், ஒழிபியல் என்று நான்கு இயல்புகளை யுடையது. ஆகவே யிது தமிழிலக்கணத்தின் ஒரு பகுதியும் அதிக முக்கிய மானதுமாகிய சொல்லதி காரத்தின்பாற் படுகின்றது. இதில் 131 சூத்திரங்களுள. இவற்றுள் ஒவ்வொரு விதியும் அருமையான வியாகரண ரகசியங்களை விளக்கிக் காட்டு கின்றது. இவர் தாங்கற்ற இலக்கண இலக்கி யங்களில் இலைமறை காய்போல் மறைந்து கிடந்த அரிய உண்மைகளை யெல்லாந் தமது நுட்ப புத்தியினு லாராய்ந்து கூறியிருக்கின் றனர். சூத்திரங்களெல்லாம் வெகு நேர்த்தியாய் அமைந்திருக்கின்றன. இவர் "பலர் நூல்களினும் பலருரைகளினுஞ் சிதறிக் கிடந்த சில விதிகளை ஒவ்வொரு சூத்திரத்தால் ஒருங்கே"

யாவரும் அறியும்படி செய்திருத்தலின் "இலக்கணக் கொத்து" என்று பெயரிட்டதாகக் காரணங் குறிக்கின்ருர். இவர் பாயிரம் ஆருவது விதியுள்,

"என்ரு லியன்றது
சிறப்பா யுள்ளன சிலதே டினனவை
மறப்பெனும் பகைவன் வாரிக் கொண்டன
னவன்கையி லகப்படா தடங்கின வவற்றுளுஞ்
சிறிதினைச் சிறியேன் சிறிய சிருர்தமக்
குரைத்தனன்,"

என்று அவை யடக்கம் கூறி யிருத்தலின் நயத்தை யாவரும் உணர்வர். இதிற் கருவி சொல்லும் பாயிரம் 7ஆவது விதியுட் கூறப்பட்ட சில பாகங்களை யாழ்ப்பாணம் மகா-ா-ா-ஸ்ரீ சி. வை. தாமோதரம் பிள்ளையவர்கள் மறுத்து நியாயங்காட்டி யிருக்கின்றனர். இவற்றின் தாரதம்மியங்களைப் பற்றி விவரிப்பதற்கு இது தக்க காலமன்ருதலின், அரைமனத்துடன் விடுகின்ரும். இவருடைய கொள்கைகளெல்லாம் பரந்த தன்மையனவாகக் காணப்படுகின்றன. இத்தன்மையானது தற்காலத் தமிழ்ப் பண்டிதர் களிடத்துக் காணப்படுதலரிது. இவருடைய பரந்த கொள்கைகட்கு உதாரணமாக ஈண்டுச் சில குறிப்பாம்.

"மாரிபோற் கொடுப்பினு மந்தனை விட்டுக்
கூரிய னுடனே கொடுத்தும் பழகுக."
"முற்கா லத்துப் போதகா சிரியர்
மொழிகுவர் மறையா ரருமையாம் விதிகளை

வழிவழி நின்று வழங்கற் பொருட்டே
யிக்கா லத்தா ரென்பய னினைந்தோ
விசையார் தாமு மிசையார் பூமியி
லிங்ஙன மாதலி னிறக்குமென் றெண்ணி
யவைகளைத் திரட்டி யமைத்தனன்,''

என்பன முதலான கூற்றுக்கள் எல்லாம் மேற் கூறிய பரந்த கொள்கைக்குத் திருஷ்டாந்த மாதல் காண்க. இனியிவர் இவ்விலக்கணக் கொத்திற்கு உரையுந் தாமே யெழுதினர். இவரிங்ஙன மெழுதியதற்குக் காரணமாக வைத்தியநாத நாவலர் இலக்கண விளக்கத்திற்கு உரையெழுதியதையும், சுப்பிரமணிய தீக்ஷிதர் பிரயோக விவேகத்திற்கு உரையெழுதியதை யும் கூறுகின்றனர். இனி முதலாவதாகிய வேற்றுமையியலில் காரக இலக்கணத்தை விரித்துக் கூறுவான்றொடங்குகின்றார். இடை யிடையே வடமொழிக் கொள்கைகளோடு பொருத்திக் காட்டுகின்றார். இனி யிரண்டாவ தாகிய வினையியலில் தொல்காப்பியமாகிய பேரி லக்கணங்களிற் காணப்படும் அரிய இலக்கண நுட்பங்களையும் குறட் பரிமேலழகருரையில் ஆங்காங்குக் கூறிக் கிடக்கின்ற அருமையான சில விஷயங்களையும் இவர் விதியிலே தொகுத் திருக்கின்றனர். இனி மூன்றாவதாகிய ஒழிபிய லில் பிரயோக விலக்கணமும் அண்மை, தகுதி, அவாய்நிலை என்பன முதலான தருக்கநூல்

சம்பிரதாயங்களும், உபசர்க்கம் பிரத்தியய மாகிய இவற்றி னிலக்கணங்களும் பொருள் கோளி னிலக்கணங்களும் இவைபோல்வன பிறவும் விரித்துக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இவர்,

"இந்நூற் குதாரணந் தொன்னூற் செய்யுளுட்
சிலவே யெழுதினம் பலவே யெழுதின
முலக வழக்கினு ளுணரும் பொருட்டே,"

என்று தாம் சொல்லிய வண்ணம் உதா ரணங்களெல்லாம் உலக வழக்கினின்றும் எடுத்துக் காட்டிச் சூத்திரங்களை நன்கு விளக்குகின்றார்.

இனி யிரண்டாவதாகிய "தசகாரியம்" என்னும் பிரபந்தமானது ஒரு ஞான நூல். இஃது சித்தாந்த சைவமத சம்பந்தமான விஷயங்களை நன்கு விளக்குகின்ற தாதலின், இதற்கு விசேஷ மகிமை யேற்பட்டுளது. இது "பண்டார சாத்திரம்" எனச் சைவர்களால் வழங்கப்பட்டு வருகின்ற பதினான்கு ஞான நூல்களிற் பதின்மூன்றாவதாகின்றது. இதில் இவ்வாசிரியர் தமது புத்தி நுட்பத்தை இனிது காட்டியிருக்கின்றார். இந்நூலானே நமது தேசிகருடைய சொல் வலிமையும் தருக்கநூற் பயிற்சியும் இனைய வென்று விளங்குகின்றன.

இனிப் பொதுப்பட இவருடைய கண்டந சாமர்த்தியமும், வாதஞ் செயும் வன்மையும், இவைபோல்வன பிறவும், ஐரோப்பா கண்டத்திலே 12ஆம், 13ஆம் நூற்ருண்டுகளிலே "ஸ்கூல்மென்" என்று பேர் பெற்றிருந்த ஒருவித சாஸ்திரிமார்களைப்பற்றி யெமக்கு ஞாபகமூட்டுகின்றன. இதனுலே நந்தேசிகோத்தமர்க்கு விசேஷத் தாழ்வு தொனிக்கமாட்டாதென்று கொள்ளுதற்குச் சற்றும் யோசனை வேண்டுவதில்லை.

---

7. அருணாசல கவிராயர்

அருணாசல கவிராயர் என்னும் நாமதேயத் தைப் பெற்ற நம் தமிழ்ப் பாவலர், சோழவள நாட்டின்கண் உள்ள தரங்கம்பாடி யென்ற கடற்கரைப் பட்டினத்திற்கு அருகே யிருக்கின்ற தில்லையாடி யென்னு மூரிலே சாலிவாகன சகாப்தம் 1635ஆம் ஆண்டிற்குச் சரியான கி.பி. 1712ஆம் வருடம் பிறந்தவர். நல்லதம்பிப் பிள்ளை யென்ற தந்தைக்கும், வள்ளியம்மாள் என்ற தாய்க்கும் புத்திர பாக்கியமாக ஜனித் தவர். இவர்க்கு மூத்த சகோதரர் மூவர் இருந் தனராமாதலாலும், வேறு உடன்பிறந்தார் களில்லையாமாதலாலும், இவர் தம் தாய் தந்தை யர்க்குக் கடைப் பிள்ளையாயினராதலின் அதிக அன்பு பாராட்டி வளர்க்கப்பட்டு வந்தார். இவர் தக்க பருவத்திலேயே வித்தியாரம்பஞ் செய்விக்கப்பெற்றுக் கல்வி கற்றுத் தமக்குப் பன்னிரு ஆண்டு போதரலும் தம் இருமுது குரவரையும் இழக்குந் துர்பாக்கியம் சம்பவித் தது. சம்பவித்து மென்? நம் கவிராயர்க்கு அச் சிறுவயதிலேயே செந்தமிழணங்கின் மாட் டுள்ள அன்பானது வாரியென ஆரவாரித்து நம்புலவரை வளைந்துகொண்டது. உடனே நம் புலவர் தமது நீர்நாடு நீங்கித் தம்மை நீங்காது பின்றொடரும் அன்புவெள்ளங் கடப் பதற்குப் [1] புகலான [2] புணை தேடப் புறப்படு

1. புகலான – அடைக்கலமான 2. புணை – தெப்பம்

வான் தொடங்கித் தருமபுர ஆதீனத்திற்குச் சென்று ஆண்டு வசித்த தம்பிரான்மாரிடம் ஓரற்புத நாவாய் பெற்றுத் தமது அற்புக் கடலைக் கடக்கப் புகுந்தார். இவரது "குசைநுனியதனினுங்கூரிய மதி" யினைக்கண்ட தம்பிரான்மார் இவர்பான் மிகப் பிரீதியுற்றுக் கீர்வாண திராவிடாந்திர பாஷைகளிலவரை வல்லுநராக்கினதோடே நின்றுவிடாமல் "சைவ சித்தாந்தத் தெய்வ நன்னூலை"யும், அவற்றின்கணுள்ள இரகசியப் பொருள்களையும், ஐயந்திரிபற வோது வித்தார்கள். இவர் விசேஷமாகத் தமிழிலக்கணங் கற்றதெல்லாம் தருமபுர மடத்தைச் சேர்ந்த அம்பலவாணக் கவிராயரிடத்தென்று சொல்லுப.

இவர் வேளாளர் குலத்தைச் சேர்ந்தவர். இவர் சித்தாந்த சைவர் மரபினராயினும் வைணவத்திலு மதிகப் பிரீதியுள்ளவர். மேலுமிவர்தாம் தருமபுர ஆதீனத்திற் கல்வி கற்றபின் அம்மடத் தம்பிரான்மார் இவரைத் துறவியாக்குவான் முயன்றும், நம்புலவர் அவர்கள் கருத்திற்கு இசையாராய்த் திரும்பிவிட்டனர். பிறகு இவர் தமக்கு முப்பதாவது வயதிலே விவாகஞ் செய்துகொண்டு இல்லறம் நன்கு நடத்தற் பொருட்டுக் காசுக்கடையொன்று ஸ்தாபித்துக்கொண்டும் இராமாயணப் பிரசங்கஞ் செய்து கொண்டும் வந்தனர்.

இனி யிதுகிடக்க நங்கவிராயர் தமக்கு 42ஆவது வயதில் புதுச்சேரிக்கு வியாபார சம்

பந்தமாய்ப் புறப்பட்டு ஓரிரவு சீகாழி மடத்திற் றங்கினதாகவும், ஆங்கு இவருடைய சகபாடியாகிய சிதம்பரம் பிள்ளை யென்பார் தாம் பாடுவான் தொடங்கிப் பின் முடிவு பெருதிருந்த பள்ளென்னும் ஒருவித பிரபந்தத்தை முடிக்கும்படி வேண்டிக்கொண்டதாகவும், அவருடைய வேண்டுகோட் கிணங்கி நம்புலவர் அதனைப் பூர்த்தி செய்து ஒரு வேலையாளிடங் கொடுத்து விட்டுத் தமது நண்பரிடஞ் சொல்லாது புதுச்சேரிக்குப் போய் விட்டதாகவும், இது கேள்வியுற்ற சிதம்பரம் பிள்ளையவர்கள், பள்ளினைப் பார்த்து மகிழ்ந்து நம் புலவரைத் தமக்குச் சமீபத்திலேயே யிருத்திக் கொள்ளும் நோக்கத்தினராய்ப் புதுச்சேரிக்குப் போன நண்பர் வருமுன் ஒரு வீடுகட்டி, நமது கவிராயருடைய சமுசாரத்தினை யதன்கண் இருக்கும்படி செய்ததாகவும், புதுச்சேரியினின்றும் போந்த புலவரையிட்டுக் கொண்டு அப்புது வீட்டிற்குச் சென்றதாகவும், ஆண்டு நம்புலவர் தம் மனைவி முதலாயினேரைக் கண்ணுற்றுக் களிகூர்ந்து அவ்விடத்திலேயே தம் பின்னுள் முழுவதுந் தங்கிவிட்டதாகவுஞ் சொல்லுவராதலின் இவர் சீகாழி அருணாசல கவிராயர் என்று அழைக்கப் படுகின்றாரென்ப.

இனி நம் புலவர் சீகாழியி லிருந்தகாலத்து அநேக பிரபந்தங்கள் செய்தனர். மேலே சொல்லிய பள்ளினை யொழித்து இவர் செய்த நூல் ஐந்தாகும். அவை சீகாழிப் புராணம்,

சீகாழிக்கோவை, அனுமார் பிள்ளைத்தமிழ், இராம நாடகம், அசோமுகி நாடகம் என்று பெயர் பெறும். இவ்வைந்து பிரபந்தங்களுக்குள்ளே யிவருடைய இராம நாடகம் ஒன்றே யதிகப் பிராதாநியத்தை யடைந்து பிரகாசிக்கின்றது.

இனியிவருடைய பிரபந்தங்களைப் பற்றிப் பேசப் புகுவோம். முதலாவது இவருடைய சீகாழிப் புராணமானது ஏறக்குறைய 1500 கவிகளையுடையது. இப்புராணத்தில் இவர், சீகாழிக்குத் துவாதச நாமம் ஏற்பட்டதற்குக் காரண பூதமான கதைகளையும், சிவபெருமானு லத்தலத்துத் திருவிளையாட் டயர்ந்ததாகக் கூறப்படும் இலீலைகளையும் பற்றி நன்கு விவரித்துக் கூறியிருக்கின்றனர். இப்புராணம் வெகு சுகமாக அமையாத போதிலும், அதிக மாகத் தாழ்ந்த தரத்திற் சேர்ந்ததன்று; சில விடங்களிற் செவ்வனே யொழுகாது கடின நடையிலமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. இவர் இடையிற் கூறுங் கற்பனைகளெல்லாம் விசேஷ மாகச் சாமாநியமானவை யென்பது பெரும் பாலார் கொள்கை.

இரண்டாவதாகிய சீகாழிக் கோவையும் கைக்ககப்பட வில்லை. சிலர் சீகாழிக்குப் புராண மொன்றைத் தவிர்த்து இவர் வேறொன் றுஞ் செய்யவில்லை யென்றுங் கூறுப. இனி யிவருடைய சுதந்தர யூகத்தையுங் கற்பனு சாமர்த்தியத்தையும் பற்றி யோசிக்குமிடத்துக் கோவைப் பிரபந்தஞ் செய்ய இவர் வல்லுந

ரல்லரென்பது போதரு மென்று கூறுவாருமுளர்.

அனுமார் பிள்ளைத் தமிழ் என்பது வழக்கம் போலப்பத்துப் பருவங்களுடையதாய்க் காணப் படுகின்றது. இது சற்று நல்ல நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. சிற்சில கவிகள் மாத்திரமே நல்ல நடை பெறவில்லை. சில கற்பனைகள் படிப்போர்க் காநந்தந் தரத் தக்கன.

மேற்கூறிப் போந்த பிரபந்தங்களி லெல்லாஞ் சிறந்ததாயும், விசேஷமாகப் படிக்கப் படுவதாயும் இருக்கின்ற இராம நாடகத்தைப் பற்றி யேகதேசம் பேசப் புகுவோம். இது கம்பராமாயணக் கதையை நாடகமென நாமஞ் சூட்டி விருத்தங்களாகவும், கீர்த்தனங்களாகவும், சீகாழிக்குச் சமீபத்திலேயுள்ள சட்டைநாதபுரத்தினின்றும் போந்து சங்கீத வித்துவான்களாய்க் காணப்பட்ட வேங்கடராமையர், கோதண்டராமையர் என்னுமிருவருடைய உதவியைக் கொண்டு இராக தாளங்களுக்கு இசைய நம் புலவரா லியற்றப் பட்டது. இதையிவர் தமக்கு அறுபதாவது வயதிற்ருன் பாடினுரென்ப. இஃது தற்காலத்திலே மகா-ா-ா-ஸ்ரீ பெ. சுந்தரம் பிள்ளையவர்கள், எம். ஏ., யால் எழுதப்பட்ட மனேன்மணீயம் என்ற நாடகம் போலாது, "தொந்திக் கணபதி தோன்றினுரே" என்று குதிக்கும் கூத்த மார்க்கத்திற் பட்டதாயினும் பெரும்பான்மை யோராற் படிக்

கப்படுதல் யாவர்க்குந் தெரிந்த விஷயம். இப் புத்தகத்தின் கட்படு மிவருடைய சொல்வலி மையும், நயமுங் ''கற்போர் நெஞ்சங்கா முறப்படுத்துந்'' தகையன வென்பது வெள் ளிடை மலைபோல் விளங்குதலறிக. இது சென்னைப்பட்டினம் மணலி முத்துக் கிருஷ்ண முதலியார் சமுகத்திலரங் கேற்றப்பட்டதென்ப. இதற்கு ஆதாரமாகச்,

"சித்திதரு கிறவல்லி புத்திதரு கிறவல்லி
தேவர்கள் வணங்குவல்லி
தில்லைநா யகவல்லி சிவகாம வல்லியிரு
திருவிழிக் கருணையாலே
சத்யவாச கனென்று பூமண்ட லாதிபர்க்
டாமெங்க ணுந்துதிக்குஞ்
சகலபா ஷாநிபுண மணலிமுத் துக்ருஷ்ண
சதுரநீ வாழிகண்டாய்.
நத்துமலர் குவளைநான்; மதியநீ; செஞ்சாலி
நான்;கருவி மழைமேகநீ;
நளினநான்; பரிதிநீ; பிள்ளைநான்; அன்னைநீ;
நான்கவிஞன்; வழுதிநீகாண்;
சுத்தமுள ராமாயணந்தனைக் கொண்டுனது
சமுகமது பெறவருகிறேன்
சொற்பொரு ளறிந்தளவு சொல்லுவேன் கேட்கவே
துணையாக வேண்டுநீயே,''

என்ற சீட்டுக் கவியினையும், அரங்கேற்றத் திற்குப்பின் நம் புலவர் பாடிய,

""கனந்தந்தான் கனகாபி ஷேகந் தந்தான்
களங்கமிலாக் கருப்பொருளை யழைத்துத்
[தந்தான்
மனந்தந்தான் முடிசூட்டு மாலை தந்தான்
வாணிசிங்கா தனத்திருத்தி வரிசை தந்தா

னினந்தந்தான் ராமகதை எவர்க்கும் தந்தா
னெனைராமா யணக்கவிஞ னெனப்பேர் தந்தா
னனந்தந்தான் மணலிமுத்து க்ருஷ்ண பூப
னகந்தந்தா னிருமையிலுஞ் சுகந்தந் தானே,''

என்ற கவியினையுங் கொள்க. இதற்குமுன் இஃது ஒருமுறை ஸ்ரீரங்கநாதர் சந்நிதியில் வாசித்தரங் கேற்றப்பட்டது என்ப.

இனி அசோமுகி நாடகமானது விசேஷமாகப் படிக்கப்படாமையானும், இராம நாடகம் போல் அதன்கண் அவ்வளவு சிறப்பின்மையானும் பிறவாற்றானும் விடுத்து மேற் செல்வாம்.

இத்தகைய நம் கவிராயர் தம்மிறுதிக் காலத்துச் சைவ சந்நியாசம் பூண்டு சின்னாள் திரிந்தனர். இவர் கி.பி. 1779ஆம் ஆண்டு தமக்கு 67ஆவது வயதிலே சீகாழித் தலத்திலே சிவலோகப் பிராப்தி யடைந்தார். இவர் சாமாநிய ஜனங்களான் மிகுதியுங் கொண்டாடப் படுகின்றார்.

---

8. கடிகை முத்துப் புலவர்

கடிகை முத்துப் புலவர் என்று பெயர் படைத்த இந்த வித்துவான், திருநெல்வேலி ஜில்லாவைச் சேர்ந்த சமஸ்தானமாகிய எட்டைய புரத்திற் பிறப்பு வாய்ந்தவர். இவர் இருந்த காலம் 18ஆம் நூற்றாண் டென்றே கொள்ளப்படும். அஃதெங்ஙனம் கொள்ளப் பட்டதெனில், நம்புலவர் அவ்வெட்டைய புரத்தை யரசாண்ட சகவீரராம வேங்கடேசுர எட்டம நாயக்கரது வாசல் வித்துவானா யிருந்தா ராதலின் இவர் அந்நூற்றாண்டுப் புலவ ரென்றாம். இவர் அவ்வரசனது வாசல் வித்து வானென்றதற்கு அச் சமஸ்தானத்திலேயே கர்ணபரம்பரையாக யாம் கேள்விப்பட்டதும்,

* "கருப்பஞ் சிலையு மோர்கரமே
கண்டே னானுஞ் சூகரமே
காமப் பயலு முட்கரமே
கணையைத் தொடுத்தான் சீக்கிரமே
வருத்தம் புரிவா ரநேகரமே
வல்லார் மடவார் நிசகரமே
மாமால் வேங்க டேசுரெட்டன்
வருவான் வருவா னென்றிருந்தேன்
திருத்தும் படிக்கு மனோகரமே
செய்தா னினித்தி வாகரமே
தினியில் வருவா யெனக்கரமே
தெரிய வுதித்தான் சக்கரமே
பொருத்தந் தருங்கண் ணாகரமே
போர்வேட் கிலைவீ ராகரமே

---

* இது சமுத்திர விலாசச் செய்யுள்.

பூவை மாருஞ் சேகரமே
புகழ்ந்தேன் ரத்தி ஞகரமே,''

என்ற கவியும் இதுபோன்ற பிற கவிகளும் ஆதாரங்களாகின்றன.

இவருடைய கல்வியறிவினைக் குறித்துச் சொல்லுதற்கு மேற்கூறிய கவியொன்றே தக்க ஆதாரமாம். இவர் செய்த பிரபந்தகளெல்லாம் விசேஷமாக நரஸ்துதியாகவே யிருக்கின்றன. இவராற் செய்யப்பட்டனவாகச் சொல்லிக் கொள்ளும் பிரபந்தங்கள் மூன்று மாத்திரம் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. அவை சமுத்திர விலாசமும், திக்குவிசயமும், திருவிடை மருதூரந் தாதியும் ஆகும்.

இனி மேற்கூறிய பிரபந்தங்களின் நயங் களைப் பற்றி யெழுதப் புகுவாம். முதலாவ தாகிய சமுத்திர விலாச மென்பது நூறு செய் யுட்கள் அடங்கியது. இதற்குக் கழிக்கரைப் புலம்பல் என்று மற்ருெரு நாமமுண்டு. சமுத் திரக் கரையோரத்தில் இருந்து தலைமகனைப் பிரிந்து ஆற்ருமையால், மன்மதனுடைய பேரிகையாகிய கடலானது உத்கோஷிக்கத் தலைமகள் வருந்தா நிற்றலே யிந்நூலின் விஷயமாகும். இதிலேயே யிவருடைய கற்பனு சாமர்த்தியமும், சுதந்தர யூகமும் வருணனைத் திறனும் இனிது விளங்குகின்றன. சிற்சில கவிகள் சமுத்திரத்திற்கும் அரசனுக்கும் சிலேடையாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சில செய்யுட்களில் திரிபு மடக்கு முதலிய சொல்

லணிகள் இடையிடையே காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. தமிழ் நூற்பயிற்சி யொன்றையே கருதி இந்தப் பிரபந்தம் மிகவுங் கொண்டாடப்படுகின்றது.

இரண்டாவதாகிய திக்கு விசயம் என்பது திருநெல்வேலி ஜில்லாவைச் சேர்ந்த ஒரு சிறு சமஸ்தானமாகிய சிவகிரிக்கு அரசனாகிய வரகுண ராமவன்னியனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு விளங்குகின்றது. இஃது அவ்வரசனுடைய செல்வம், சிறப்பு, அதிகாரம், பராக்கிரமம் முதலியவற்றை விரித்துக் கூறுகின்றது. இதிலே 320 கவிகளுள. இது சற்று எளிய நடையிலமைக்கப்பட்டுளது.

இனி மூன்ருவதாகிய திருவிடைமருதூரந்தாதி கும்பகோணத்திற்கடுத்த திருவிடைமருதூரிலுள்ள சிவபெருமான் மீது பாடப்பட்டது. இது அந்தாதி நியமத்திற் சற்றேனும் வழுவாது நூறு பாடல்களாலாகியது. இவ்வந்தாதியி லநேகங் கவிகள் துறைப் பொருளமைந்துள்ளன. அந்தாதித் தொடையும் பாட்டுக்களின் போக்கும் வெகு நேர்த்தியாயிருக்கின்றன. இவர் இப்பிரபந்தத்தைச் செய்ததனலே யிவரைச் சைவரென்று கொள்ளுதற்கு இடனுண்டு. மேலும் இந்நூலொன்றுதான் நம் புலவா செய்தவற்றுட் கடவுண்மேலது என்று தோன்றுகின்றது.

இவர் மேற்கூறிய பிரபந்தங்களைத் தவிர்த்து அநேகந் தனிப் பாக்கள் செய்திருக்

கின்றனர். அவை மிகவும் ஆச்சரியகரமாகச் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றுட் சில மடக்கு என்னும் அலங்காரத்தோடும் சிறந்த சப்தார்த்தங்களோடும் விளங்குகின்றன. இத் தனிச் செய்யுட்களையெல்லாம் [1] தனிப் பாடற்றிரட்டு என்னும் ஓர் அருமையான புஸ்தகத்தில் பரக்கக் காணலாம்.

---

1. இந்நூல் வெளியீட்டாளர் ஊ. புஷ்பரதச் செட்டியாரவர்களால் அச்சிடப்பெற்று வெளியாகி யிருக்கிறது. ஆங்குக் கண்டு கொள்க.

9 தாமோதரம் பிள்ளை

[1] புது நூற்றாண்டு பிறந்து யாவும் இனிது செல்லும் என்றெண்ணி எதிர்பார்த்து நின்ற நந்தந் தமிழுலகம் பெரிதுந் துன்புறத்தக்க தோர் நிகழ்ச்சி கேட்டு நடுநடுங்குகின்றது. அந்தோ! புது நூற்றாண்டு பிறந்த அற்றை ஞான்றே செந்தமிழுலகில் செம்மை சான்று விளங்கிய நமது ராவ்பஹதூர் - சி. வை. தாமோ தரம் பிள்ளையவர்கள் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்துச் சிவபிரான்றிருவடி நீழலிற் சென்று சேர்ந் தனர். என்னே உலகம்! என்னே வாழ்க்கை!

தமிழ்ப்புலவ ரில்லங்களிற் பனையோலைச் சுவடிகளிற் சிறைபட்டுக் கிடந்து தவித்த செந் தமிழணங்கு நல்லாடை யுடுத்துத் தெலுங்கு, கன்னடமாதிய பாங்கிமாரோடு அச்சுவாகன மேறி நாடெங்கும் உலா வருமாறு செய்தற்கட் பேருக்கமெடுத்து உழைத்து நின்ற நம் பிள்ளை யவர்கள் காலஞ் சென்றன ரென்ப துணர்ந்த யாவரே தமது அவல மெய்ப்பாட்டினை யடக்க வல்லார்? அவ்வாறாக யாம் எமது துன்பத்தை யடக்கப் புகுதலெவன்? மனத்தின்கணுள்ள துக்கம் வாய்விடுத்துக் கூறுமிடத்துச் சிறிது தணியுமன்றே. அங்ஙனங் கூறுதற்கட் குறை நிகழுமாயினும் உலகம் எம்மைப் பொறுக்க.

வாழ்க்கை

நமது தாமோதரம் பிள்ளையவர்கள் யாழ்ப் பாணத்துச் சித்தூர் - வைரவநாத பிள்ளையவர்

---

1. 1-1-1901.

களது குமாரர். இவர் [1] கி. பி. 1832ஆம் வருடம் பிறந்தனர். ஆண்டுள்ள யாழ்ப்பாணத்துக் கல்லூரியில் ஆங்கிலமும், சுன்னுகம் முத்துக் குமாரசாமி பிள்ளையவர்களிடம் தமிழ்க்கலையும் பயின்றனர். 1852ஆம் வருடம் அக்கல்லூரியி னின்றும் பரீட்சையிற்றேறிப் பட்டம் பெற்று வெளிப்போந்தனர். பின்னர்க் கோப்பாயிலுள்ள தோர் கல்விச் சாலையிற் போதகாசிரியராய் அமர்ந்தனர். அக்காலத்துச் சென்னையில் விளங்கிய பெர்ஸிவல் துரையவர்களால் அழைக் கப்பட்டுச் சென்னைக்குப் போந்து [2] தினவர்த்த மானி யென்றதோர் தமிழ்ப் பத்திரிகையை நாடோறும் பதிப்பித்து வந்தனர். அங்ஙனம் பதிப்பித்தற்கண் நமது பிள்ளையவர்கள் உல கிற்குக் காட்டிய தமிழ் நூற்பயிற்சியும் ஆராய்ச்சி வன்மையும் அவர்க்கு மிக்க புகழ் விளைத்தன. இஃதுணர்ந்த துரைத்தனத்தார் பிள்ளையவர்களை இராசதானிக் கலாசாலையில் தமிழ்ப்பண்டிதராய் அமரும்படி வேண்டிக் கொண்டனர். அங்ஙனம் அக்கலாசாலையில் தமிழ்ப்புலமை நடாத்தி வருபவர் 1857ஆம் வருஷத்து முதன் முதலில் ஏற்பட்ட சென்னைச் சர்வ கலாசாலைப் பிரவேச பரீட்சையில் தேறி னர். பின்னர் அவ்வாறு தேறி நான்கு திங்கள் கழியுமுன் 1858ஆம் வருடத்தில் நிகழ்ந்த பி. ஏ. பட்டப் பரீட்சையிலுந் தேறினர். எனவே நமது தாமோதரம் பிள்ளை யவர்கள் சென்னைச் சர்வகலாசாலையில் முதலிற்

1. 12–9–1832. 2. 1855இல் தொடங்கப் பெற்றது.

பி. ஏ. பட்டம் பெற்ற இருவருள் ஒருவராவர். பிள்ளையவர்கள் பி. ஏ. பட்டம் பெற்றவுடன் கள்ளிக்கோட்டைக் கல்விச் சாலையில் உதவி உபாத்தியாயரா யனுப்பப்பட்டனர். ஆண்டிருந்து சென்னைக் கோட்டையில் உயரியதோர் உத்தியோகத்திலமர்ந்து பல துறைகளாலும் தமது வாய்மை, நேர்மை, மேற்கொண்ட கடமை தவறுமை ஆதிய நற்குணங்கள் காரணமாகப் புகழ்பெற்று விளங்கி, 1882ஆம் வருடம் உபகாரச் சம்பளம் பெற்று வேலையினீங்கினர். இடையில் இவர் கோட்டையில் வேலையிலமர்ந்திருக்கும் போழ்தே 1871ஆம் வருடம் பி. எல். பரீட்சையிலுந் தேறியிருந்தனர். ஆகவே தாம் வேலையினீங்கினவுடனே 1884ஆம் வருடம் குடந்தையம்பதியில் நியாயவக்தாவாய் அமர்ந்தனர். அதன்மேற் புதுக்கோட்டைச் சமஸ்தானத்தில் நியாயாதிபதியாயிருந்து உலகிற்கு நன்மை செய்வாராயினர். அக்காலத்தில் அவர்க்கு மகப்பிரிவு நேரிட்டமையின் வேலையை விடுத்துச் சென்னைக்கு வந்துவிட்டனர்.

தமிழ்நூற் பதிப்பு

இதுநிற்க. குடந்தையிலிருந்தபொழுது அச்சிடப்படாத பல அருமையான தமிழ் நூல்களைப் பனையோலைச் சுவடிகளைக்கொண்டு பரிசோதித்துப் பதிப்பிக்கத் தொடங்கினர். அவ்வாறு அவர் பதிப்பித்த நூல்களுட் பெரும்பாலன சாமானிய சனங்கள் பயிலாதனவும் அதிகமாய் விலைப்படாதனவுமாகிய இலக்கண

நூல்களாம். தமிழின்மீது ஆர்வம் மிகுந்த இற்றைஞான்றினும் அவைகள் பெரிதுங் கவனிக்கப் படுகின்றிலவாமாக அந்நாட்களில் அவை விலைப்பட்டில என்பதோர் ஆச்சரிய மன்று. அன்னணம் அவர் பிரசுரித்த இலக் கண நூல்கள் தொல்காப்பிய நச்சினார்க்கினியம், தொல்காப்பியச் சேனாவரையம், வீரசோழியம், இறையனாகரப் பொருளுரை, இலக்கண விளக்க வுரை என்பனவாம். சங்க நூல்களில் எட்டுத் தொகையுள் ஒன்றாகிய கலித்தொகையும் இவர் பதிப்பித்ததே. பின்னர்த் தமிழிலக்கியங்களுட் பெரிதும் திரிசொற்களான் யாக்கப்பட்ட தணி கைப்புராணமும் சிறு காப்பியங்களுள் ஒன் றெனக் கருதப்படும் சூளாமணியும் பிள்ளையவர் கள் முயற்சியான் வெளிப் போந்தன. இவை தம்முட் பல பகுதிகள் பிரதமகலா பரீட்சைக் கும் பி. ஏ., எம். ஏ. பரீட்சைகட்கும், அவ்வக் காலங்களிற் பாடங்களாய் ஏற்படுத்தப்பட்டன. இவர் பதிப்பித்த நூல்களெல்லாம் இவரது சங்கச் செய்யுட் பழக்கத்தினையும், நுணுகி யுணருங் கூரியமதி யினையும், ஆராய்ச்சி வன் மையினையும் பெரிதும் புலப்படுத்துகின்றன. அவ்வந் நூல்களின் பதிப்புரைக்கட் பல அரிய பெரிய விடயங்களைச் சிக்கறவாராய்ந்து தெள் ளிதிற் றெரித்துளர். இவர் தமது இறுதிக் காலத்தில் எட்டுத் தொகையு ளொன்றாகிய அகநானூற்றினைப் பரிசோதித்து வந்தனர். ஐயகோ! அகப்பாட்டு அகப்பாட்டாவே நின்றது.

புலவர் மதிப்பு

இவ்வாறு மிகப் பெருமை வாய்ந்த நூல் களைப் பரிசோதித்துப் பதிப்பித்தமை காரண மாக இவர்க்குப் புகழ் மிகுவதாயிற்று. தமிழ்ப் புலவர்களிடத்து மிக்க நன்கு மதிக்கற்பாடுற் றனர். பற்பல நாட்டுத் தமிழ்ப் பண்டிதர்களும் இவரைச் சலஞ்சலத்தைச் சூழும் வலம்புரி யெனச் சூழ்வாராயினர்.

பரீட்சிக்குந் திறமை

இத்தகைய புலவர் பெருமானது ஆற்ற லும் நல்லொழுக்கமுங்கண்டு சென்னைச் சர்வ கலாசாலையார் இவரைப் பரீட்சைக் கர்த்தராகப் பல்லாண்டுகளில் நியமித்தனர். இவர் அங் ஙனம் அத்தொழில் புரியுமிடத்துத் தமக்கியல் பாயுள்ள நேர்மையும் மாணவரிடத்து இரக் கமுங் காட்டியே வந்தனர். சென்னைச் சர்வ கலாசாலையில் தமிழ்ப் பரீட்சைக் கர்த்தர்களா யிருந்த கனவான்களெவரும் இவரது கல்விக்கு ஈடாவாரல்லர். இவர் பரீட்சை வினாக்களெல் லாம் மாணாக்கரது நுட்பமதியினைப் புலப்படுத் துவனவாம். மாணாக்கர் இயல்பறிந்தும் வகுப் பின் தரமறிந்தும் குறித்தகால வளவறிந்தும் வினாப்பத்திரிகை கொடுக்கும் பரீட்சாதிகாரியை யிழந்த தமிழ் மாணாக்கரின் துரதிஷ்டத்தை யென்னென்பேம்! இத்துணை நலம் வாய்ந்த இவர் நம் சென்னைச் சர்வகலாசாலை யவயவி களுள் ஒருவராகவு மிருந்தனர்.

நூலாசிரியத் தன்மை

பிள்ளையவர்கள் பதிப்பித்த நூல்கள் போகத் தாமே புனைந்தியற்றியன கட்டளைக் கலித்துறை யென்னுமோர் இலக்கண நூலும், வசன சூளாமணி யென்னுமோர் உரைநடை நூலும், சைவமகத்துவ போதம் என்னுமொரு சைவசமய நூலும், ஆரும் வாசக புத்தகம், ஏழாம் வாசக புத்தகம் என்னும் கல்வி யறிவிற் றேரும் இளஞ்சிருர்க்கென வகுத்த வசன நூல் களும் பிறவுமாம். இவரது உரைநடை செந் தமிழ்த் திரிசொற்கள் மலிந்து சொல்லடுக்கும் பதசாலங்களும் இயைந்து கட்டுரைச் சுவை நயங்காட்டி இயல்வது. இவ்வியல்புபற்றி யன்றே இவர்தம் வசன சூளாமணி பிரதமகலா பரீட்சைப் பாடமாயேற்பட்டதூஉ மென்க.

ஒழுக்கம்

இவரால் ஆதரிக்கப்பட்டோரும் இவர்க்கு நண்பராய் நண்ணிஞேரும் பலதிறத்தினர். தென்னுடெங்கும் இவரை யறியாதார் எவரு மில்லை. இவர் உண்மை தோன்ற வாதஞ் செய்வுழித் தமது நண்பர்களுக்காகச் சார்ந்து பேசியும் பிறருக்காக விலகிப் பேசியும் ஒழுகுறு மியல்புடைய சில போலி மாக்கள் போலாது எப்பொழுதும் நடுவு நிலைமை குன்ருதவாறு நடந்து வந்த நற்றமிழாளர். தவறுநர் நண்ப ரேயாயினும் நொதுமலரே யாயினும் அவரை நல்லறிவூட்டித் தெருட்டுவார் இவர். நம் பிள்ளையவர்களும் திவான் பஹதூர் வி. கிருஷ்

ணமாசாரியரவர்களும் நண்பர்களே யாயினும் மாறுபட்ட இடங்கள் பலவுள. இன்னும் இவர் தற்காலத்துப் பிறர் வன்மை கண்டு அழுக்காறடையும் புன்மக்கள் போலாது பிறரது பேராற்றல் கண்டுழி யெல்லாம் அன்னுரை வியந்தும் ஆதரித்தும் பரிசிலளித்தும் போற்றியும் கொண்டாடியும் ஒழுகி வந்தவர். அந்தோ! இத்தகைய அன்புடைய யண்ணலை இழந்த தமிழ்வாணர் பெரிதும் கறவையிற் பிரிந்த கன்றெனக் கையற்று அயர்வார்கள் என்ப தொருதலே.

பட்டப் பேறு

நமது சென்னைத் துரைத்தனத்தார் எப்பொழுதும் யோக்கியதை கண்டுழி யெல்லாம் கவனித்துத் தக்க பட்டமளித்து வருபவராதலின் நமது தாமோதரம் பிள்ளையவர்கட்கும் ராவ்பகதூர் என்ற பட்டத்தினை 1895ஆம் வருடத்தில் அளித்தார்கள்; அஃதன்றியும் தமக்குத்தமிழ் மொழியின்கண் ஐயப்பாடு நேர்ந்துழியெல்லாம் அவரிடங் கேட்டும் தெளிந்தனர். இவ்வாறு இவர் துரைத்தனத்தார்க் கேயன்றிப் பிறர்க்கும நிகழ்ந்த ஐயங்களையும் அறுத்தனர். எனவே, இவர் வாய்மொழி பலர்க்கும் மேற்கோளாயின.

இறுதிக் காலம்

இவரது தேக சௌக்கியம் 1888ஆம் வருஷம் நிகழ்ந்த புத்திர சோகங் காரணமாகச் சிறிது சிறிதாகக் குறையத் தலைப்பட்டு இறுதியிற் சென்ற ஆறுமாதமாக மார்பு நோய் கண்டு வைத்திய நூல் வல்ல பலருதவி செய்துஞ் செவ்வைப்படாது போயிற்று. ஆகவே நற்குணமும் நேரிய வாழ்க்கையு முடையவரும்,

செந்தமிழ்ப் புலவரும், பல தமிழ் நூற் பதிப்பாசிரியரும், சென்னைச் சர்வகலாசாலைப் பல்லாட்டைப் பரீட்சைக்கர்த்தரும், தமிழ் வள்ளலாரும், சென்னைச் சர்வகலாசாலை யவயவிகளு ளொருவரும், நமது ஞான போதினிப் பத்திரிகைக்குப் பேராதரவாயிருந்தவரும், பாவலர் நண்பரும், எம்மீது ஆர்வமுடையாரும், எம்மைத் திராவிடசாஸ்திரி யென்றழைப்பாரும் ஆகிய நமது தாமோதரம் பிள்ளையவர்கள் இவ்வுலகினின்றும் நீங்கினர். இத்தகைய புலவர் கோமான் இறந்து பட்டார் என்பது தெரிந்த தமிழர் குழாம் இரங்குமாறு இற்றெனை எம்மாற் புனைதலியலாது. இவர் இறந்துபாடு தமிழுலகஞ் செய்தபாவமோ தேவர் தந்நயம்பற்றிச் செய்த கொடுமாயமோ ? அறியேம்.

இனிக் காட்டகத்து மலர்ந்து மனிதர்க்கு இன்பம் பயவாது தாமே யழியும் மலர்கள் போலப் பல தமிழ் வித்துவான்கள் உலகில் வெளிப்போதராது காலஞ் சென்றனர்; அன்னார்கதி மிகவுமிரங்கத் தக்கதே. இவ்வாறன்றி நமது தாமோதரம் பிள்ளையவர்கள் பல நூல்கள் அச்சிட்டும் சில நூல்களியற்றியும் பலரோடளவளாவியு மிருந்து காலஞ் சென்றமையின் இவர் இறந்தும் இறவாதவரே யென்பது யாவரு முணர்ந்ததே.

காமோதி வண்டர் கடிமலர்த்தேன் கூட்டுதல்போ
னமோது செந்தமிழி னன்னூல் பலதொகுத்த
தாமோ தரம்பிள்ளை சால்பெடுத்துச் சாற்றவெவர்
தாமோ தரமுடையார் தண்டமிழ்ச்செந் நாப்புலவீர்.

சுபம்.

செய்யுண் முதற்குறிப் பகராதி

---

* உடுக்குறியுற்றன ஆசிரியரியற்றியவை



பதிப்பாளர்

வி. சு. சுவாமிநாதன்

14, மேலக்கோபுரத் தெரு, *மதுரை-1.*

 4206

3/27, பிராட்வே,
சென்னை-1.

128, வெரைட்டி ஹால் ரோடு,
கோயமுத்தூர்-1.

[விலை ரூ. 1—50